Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1 имени Г. В. Свиридова»
города Курска

Областной конкурс профессионального мастерства

в области научно-методического сопровождения образовательного процесса одаренных детей

(дистанционный формат)

«Паутина в октаву»

Учебное пособие для обучающихся

подготовили:
преподаватель по классу
фортепиано и композиции
А. В. Званская и выпускница
2022 г. отделения композиции
Дарья Якина

Курск-2023

Пояснительная записка

к учебному пособию для обучающихся «Паутина в октаву»

«Паутина в октаву». Так называется авторский сборник − творческий проект выпускницы отделения композиции детской школы искусств № 1 им. Г. В. Свиридова города Курска.

Этот сборник стал результатом шестилетней совместной творческой работы преподавателя по классу композиции и фортепиано − А. В. Званской и юного автора – Дарьи Якиной.

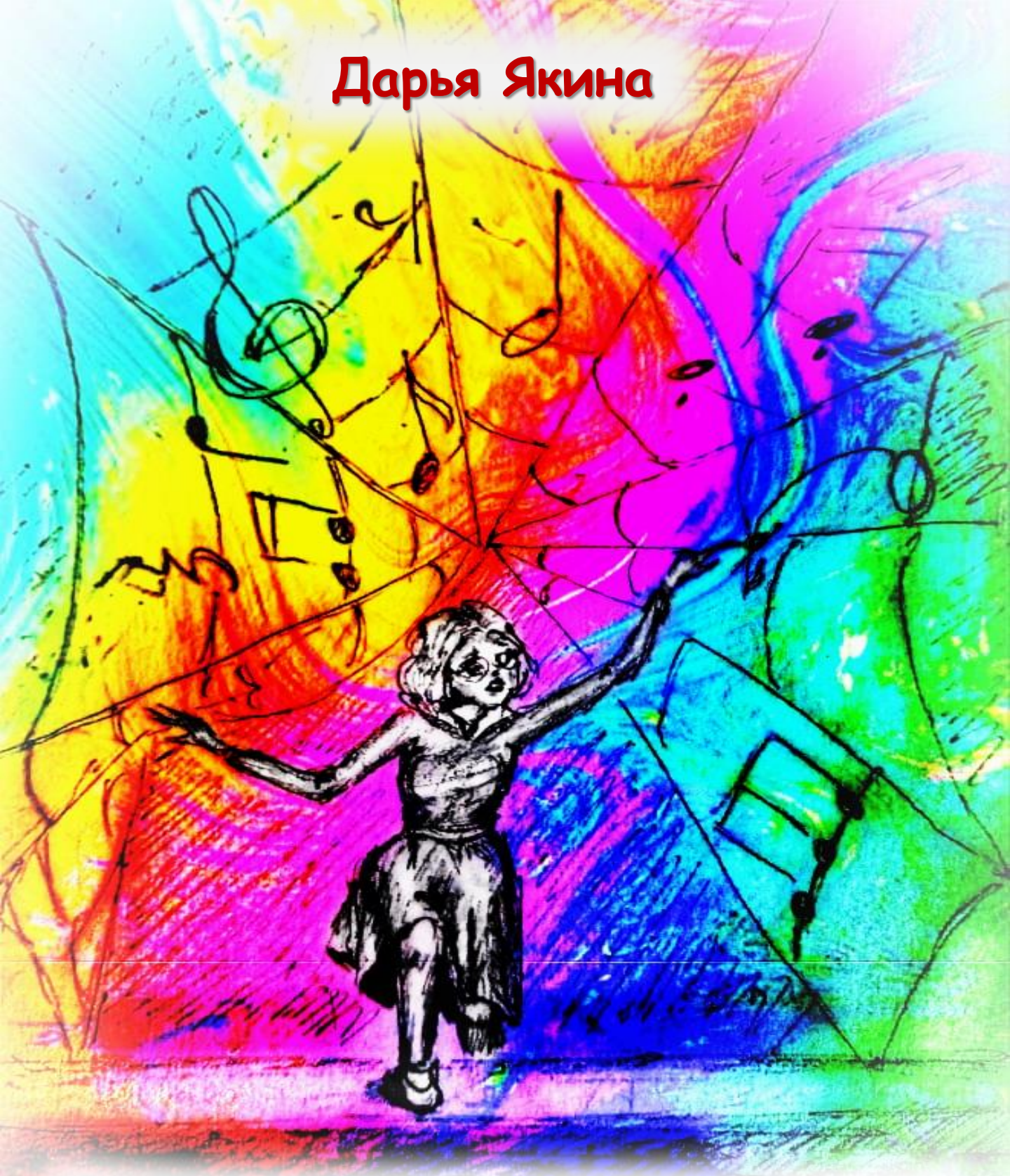
Цель предлагаемого пособия – расширить репертуар обучающихся ДМШ и ДШИ, познакомить их с творчеством юного автора, дать возможность разучить новые произведения, которые представляют несомненный интерес.

В сборник вошли музыкальные сочинения для фортепиано, стихи, яркие иллюстрации и воспоминания юного автора. Все сочинения данного сборника пронизаны юмором, светлым позитивным настроением.

Материал ориентирован на развитие у обучающихся эмоционального восприятия музыки и расширение кругозора. Пьесы, вошедшие в сборник, могут служить дополнительным материалом к основному рекомендованному репертуарному списку предпрофессиональных и общеразвивающих учебных программ.

Данное пособие адресовано обучающимся младших и средних классов ДМШ и ДШИ различных сроков обучения по любой из действующих программ. Он может также помочь детям и взрослым, музыкантам – любителям, осваивающим фортепиано в режиме домашнего музицирования.

Дарья Якина



Паутина в октаву

Дарья Якина

Паутина в октаву

Курск 2022

Дарья Якина

Паутина в октаву

Составители:

Композитор, автор стихов, иллюстрации, художник обложки Дарья Якина

Руководитель проекта, соавтор, редактор, нотный набор, вёрстка А. В. Званская

Дарья Якина

Паутина в октаву: учебное пособие для обучающихся – **Курск, 2022. – 47 с.: ил.**

«Паутина в октаву». Так называется авторский сборник − творческий проект выпускницы отделения композиции детской школы искусств № 1 им. Г. В. Свиридова города Курска.

Этот сборник стал результатом шестилетней совместной творческой работы преподавателя и юного автора.

Цель предлагаемого сборника – расширить репертуар обучающихся ДМШ и ДШИ, познакомить их с творчеством юного автора, дать возможность разучить новые произведения, которые представляют несомненный интерес.

В сборник вошли музыкальные сочинения для фортепиано, стихи, иллюстрации и воспоминания юного автора. Все сочинения данного сборника пронизаны юмором, позитивным светлым настроением.

Материал ориентирован на развитие у обучающихся эмоционального восприятия музыки и расширение кругозора.

Данный сборник адресован обучающимся младших и средник классов ДМШ и ДШИ различных сроков обучения по любой из действующих программ. Он может также помочь детям и взрослым, осваивающим фортепиано в режиме домашних занятий.

Издательство, Курск, 2022 г.

© Отделение композиции ДШИ № 1 им. Г. В. Свиридова г. Курска, 2022

Все права защищены. Незаконное копирование запрещено. При использовании материалов ссылка обязательна.

Содержание

От автора.....5

Тихое недоумение.....7

Колыбельная.....9

Сентиментальный вальс.....13

Музыкальная шкатулка.....23

Майский жук.....29

Кисель.....33

Тарантелла.....39

От автора

Паутина в октаву…

В музыкальные сети я попала лет в пять-шесть. Начиналось всё безобидно – с общеэстетического отделения. Однако во втором классе я пересмотрела приоритеты, и уже после 3-го класса была зачислена во 2-й класс отделения композиции.

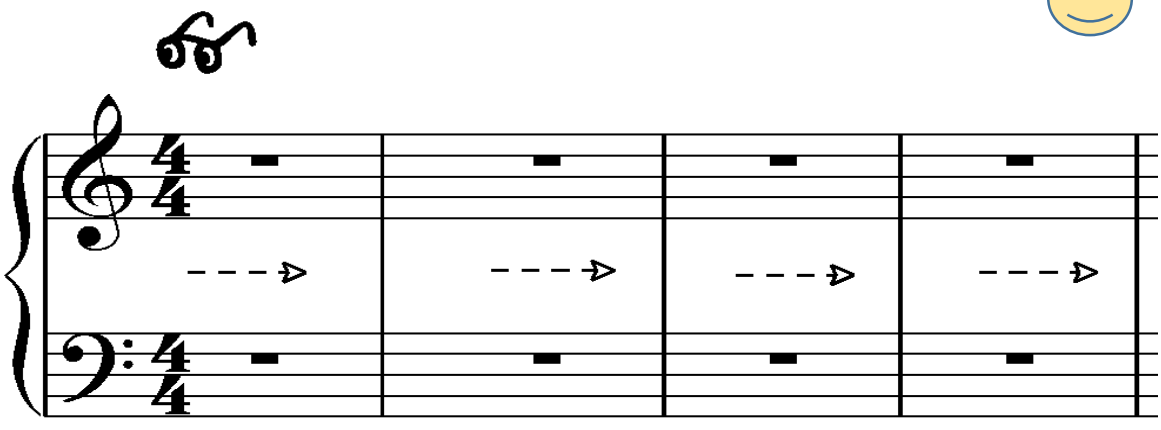
Если я начну в красочных подробностях расписывать эти 6 лет, то рискую заманить юного читателя в ту же паутину.

Итак, дабы избежать этой «фатальной» ошибки, я просто поделюсь самыми яркими своими произведениями, а также некоторыми историями с ними связанными и иллюстрациями к ним.

Дарья Якина

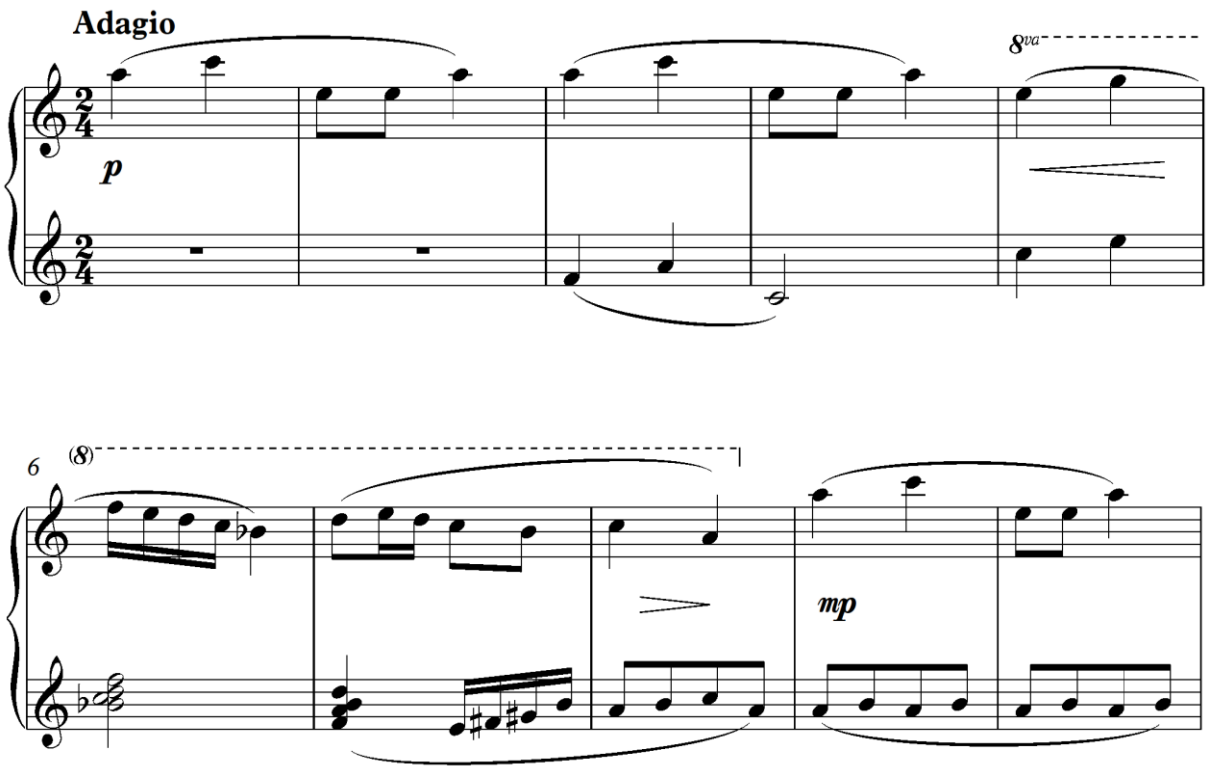
Моя первая «официальная» музыкальная композиция: смотрю на клавиши, не вижу ничего определённого.

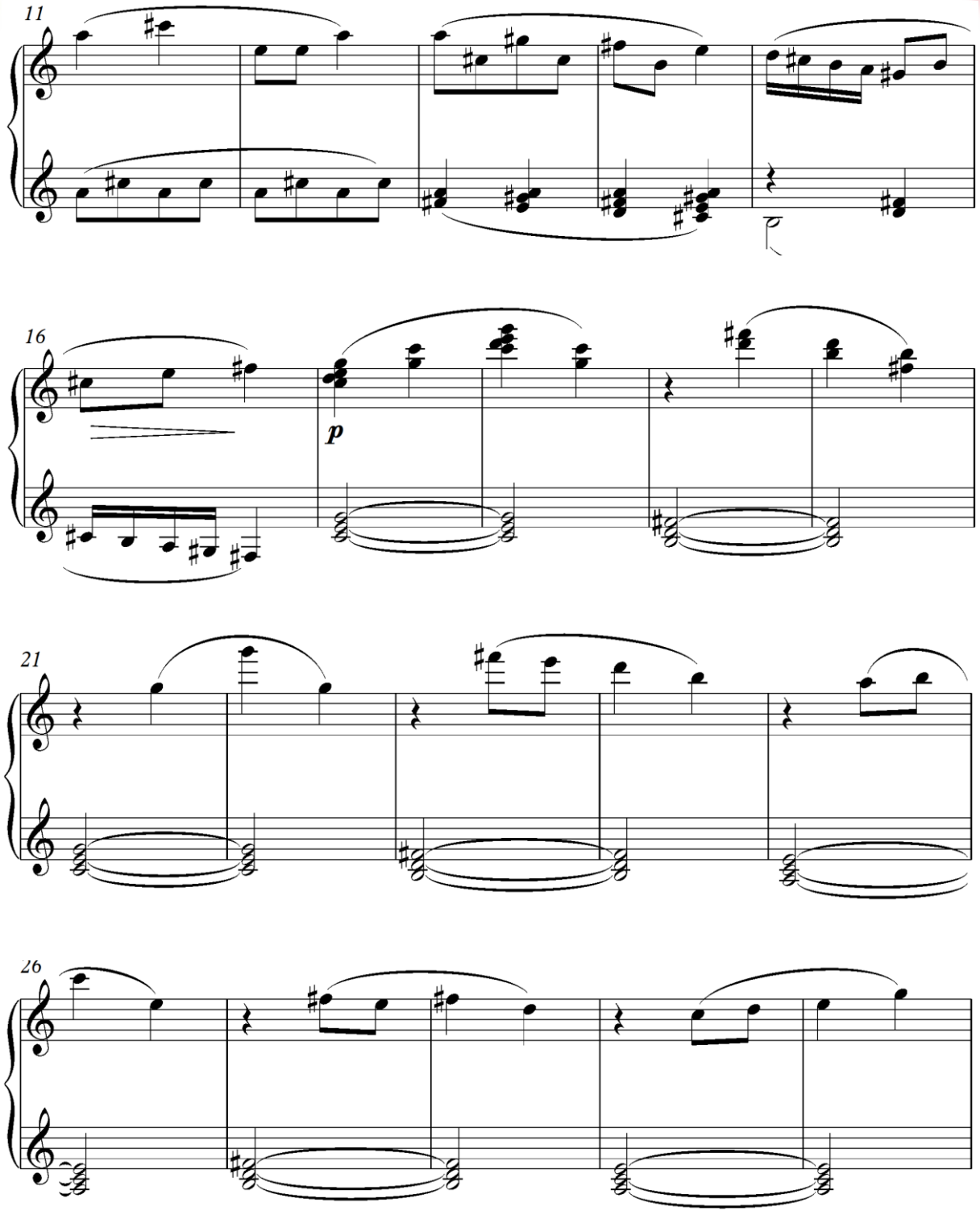
Тихое недоумение

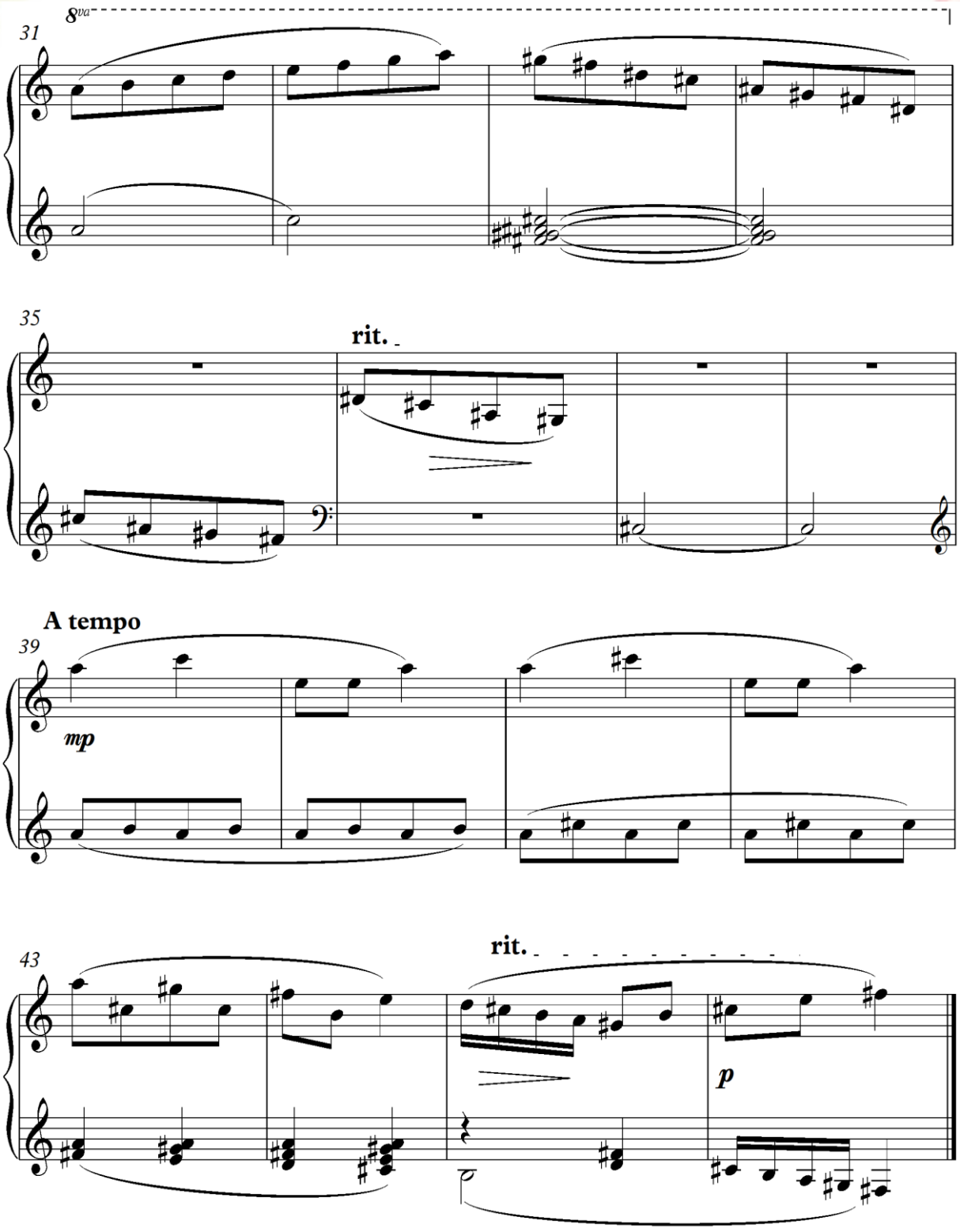


Эта вещь получилась абсолютно спонтанно. У меня на тот момент уже была активно развивающаяся тема. Как-то раз, перед уроком я лениво импровизировала. Экспромт впоследствии «был пойман и крепко схвачен за хвост». 🙂

Колыбельная




11
16
p
21
26


8va
31
35
rit.
A tempo
39
mp
43
rit.
p

Этот вальс стал первым ансамблем, «родившимся в моей голове» и угодившим в «сети».

Сентиментальный вальс

В лунном свете

В темпе вальса

Пляшет ветер в чьих-то пальцах.

В острых взглядах

И движеньях.

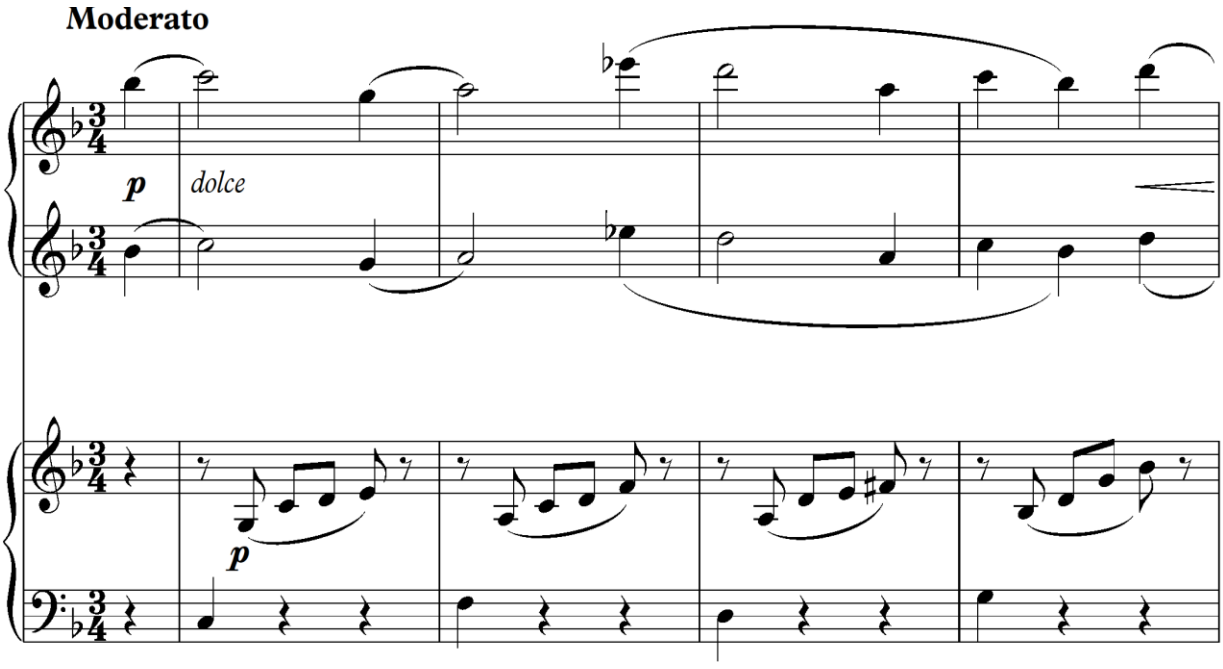
В тёмных окнах –

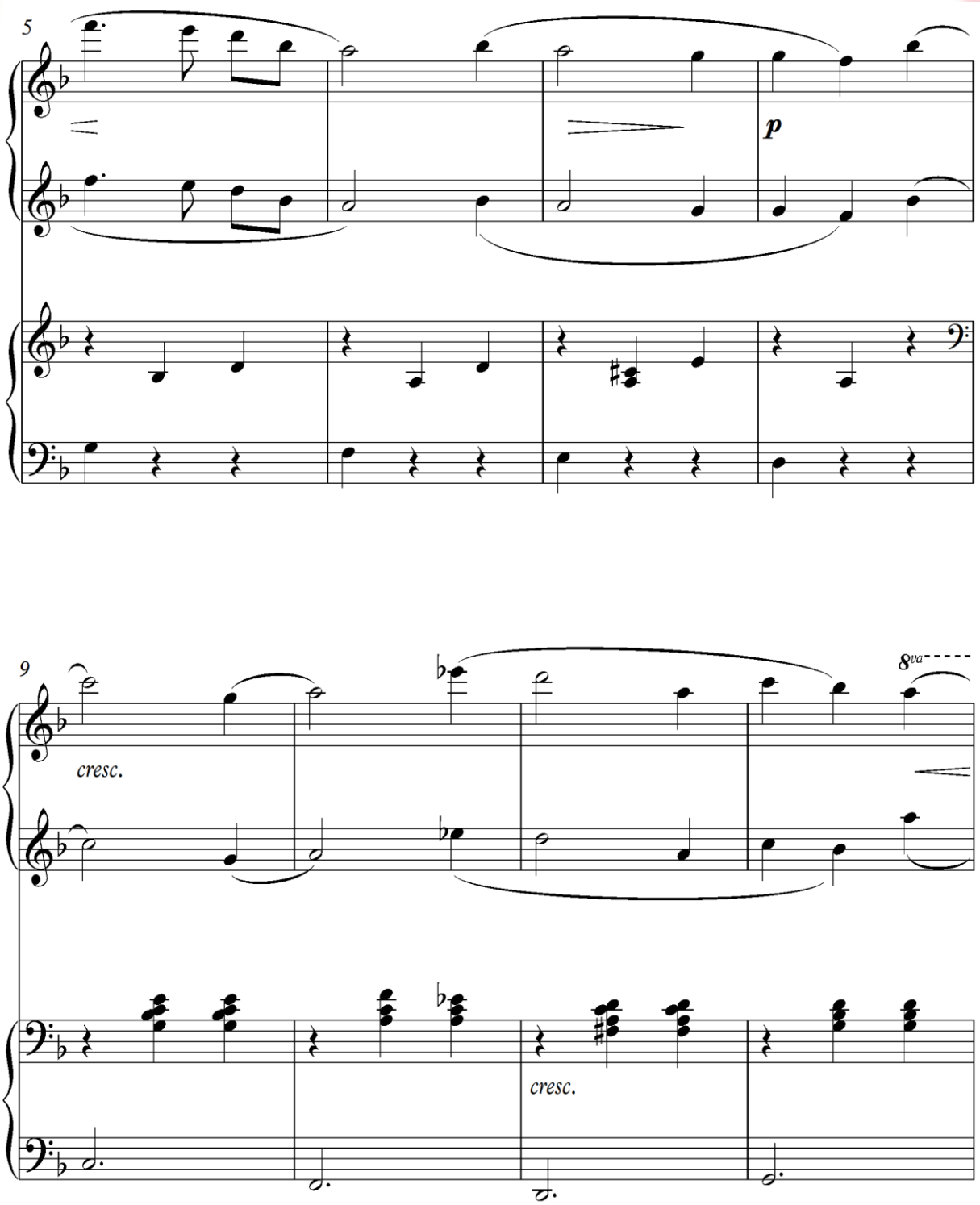
Отраженье.

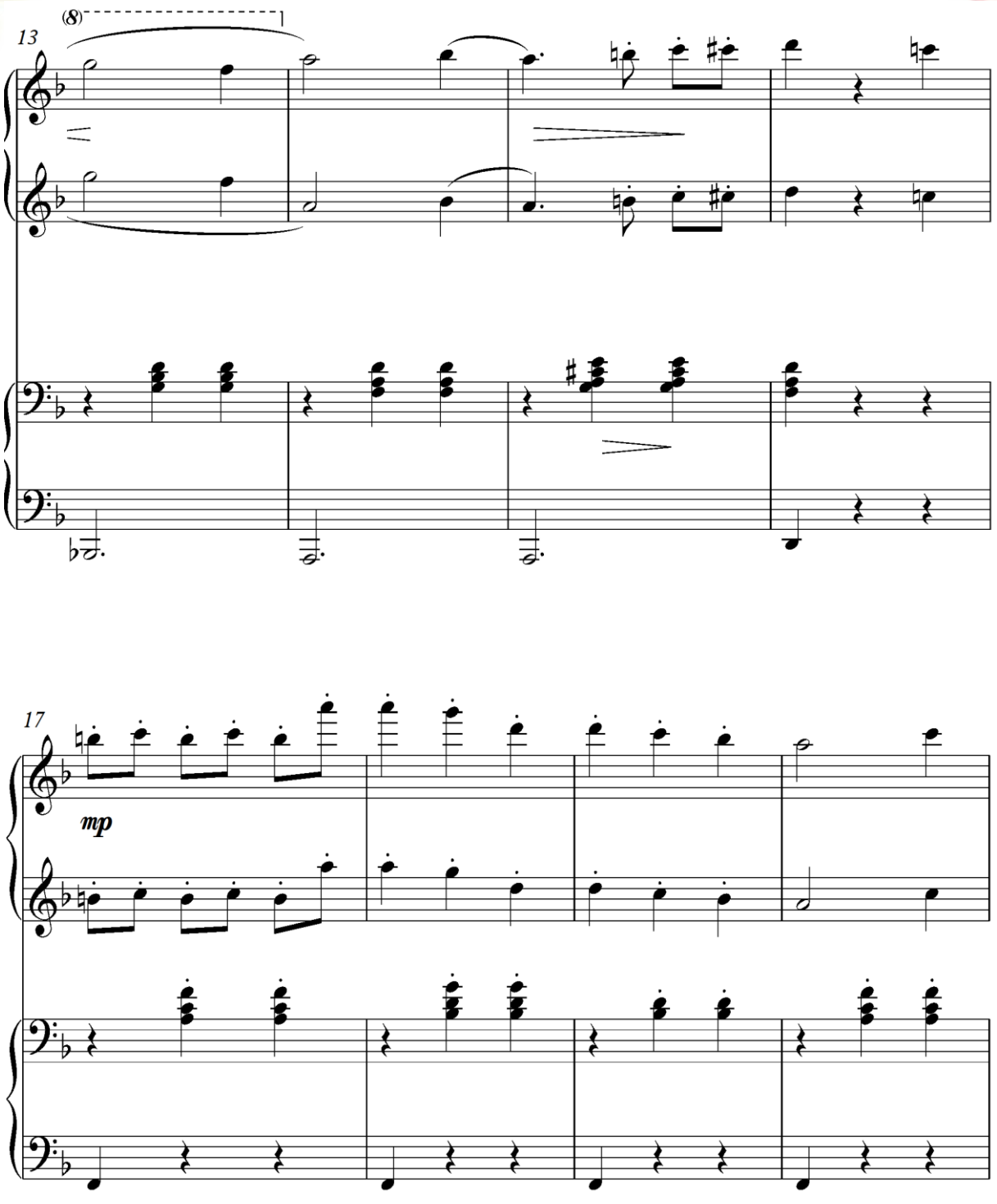
Пара кружит

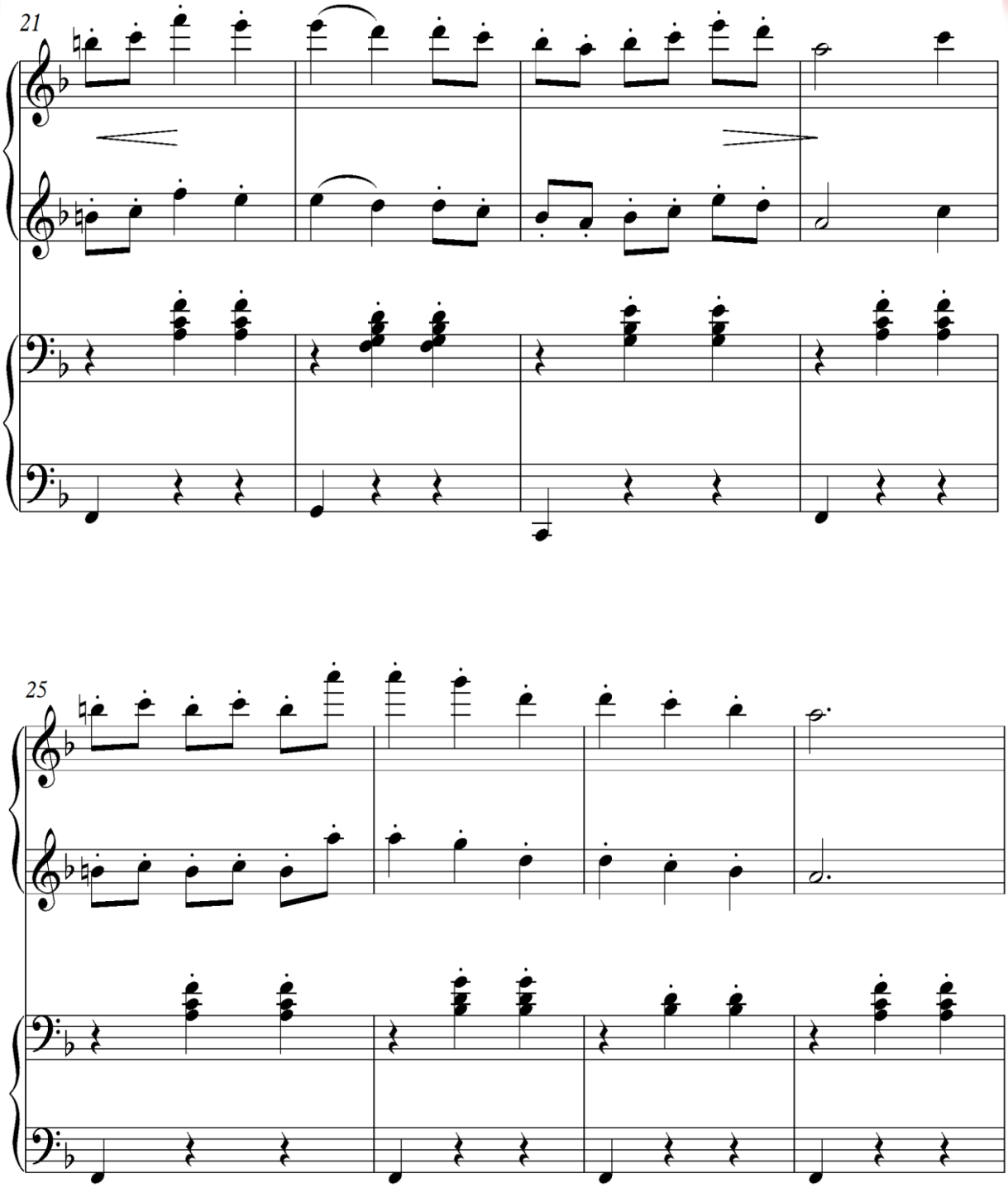
В мире вальса,

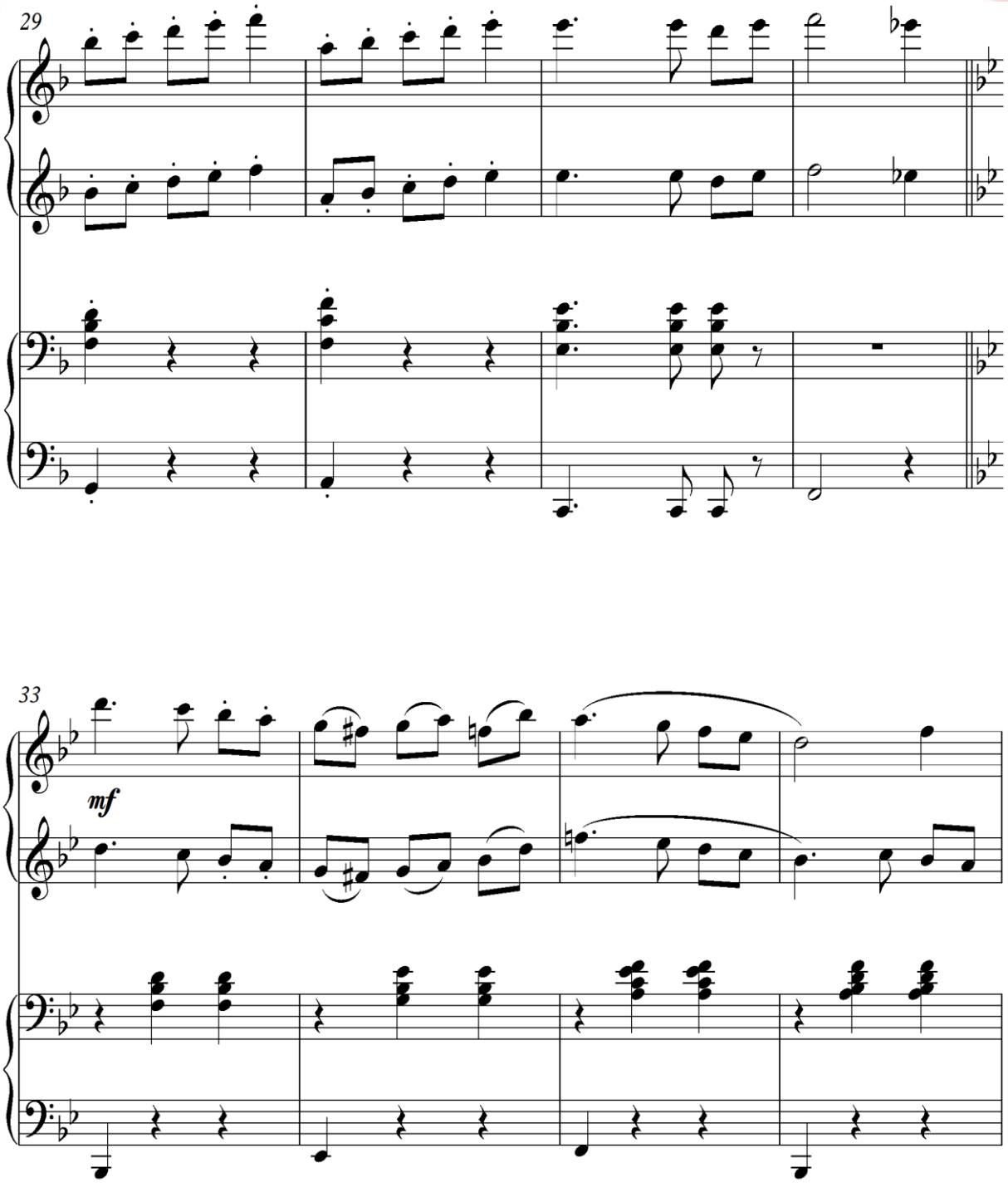
Чьи-то плечи в чьих-то пальцах.

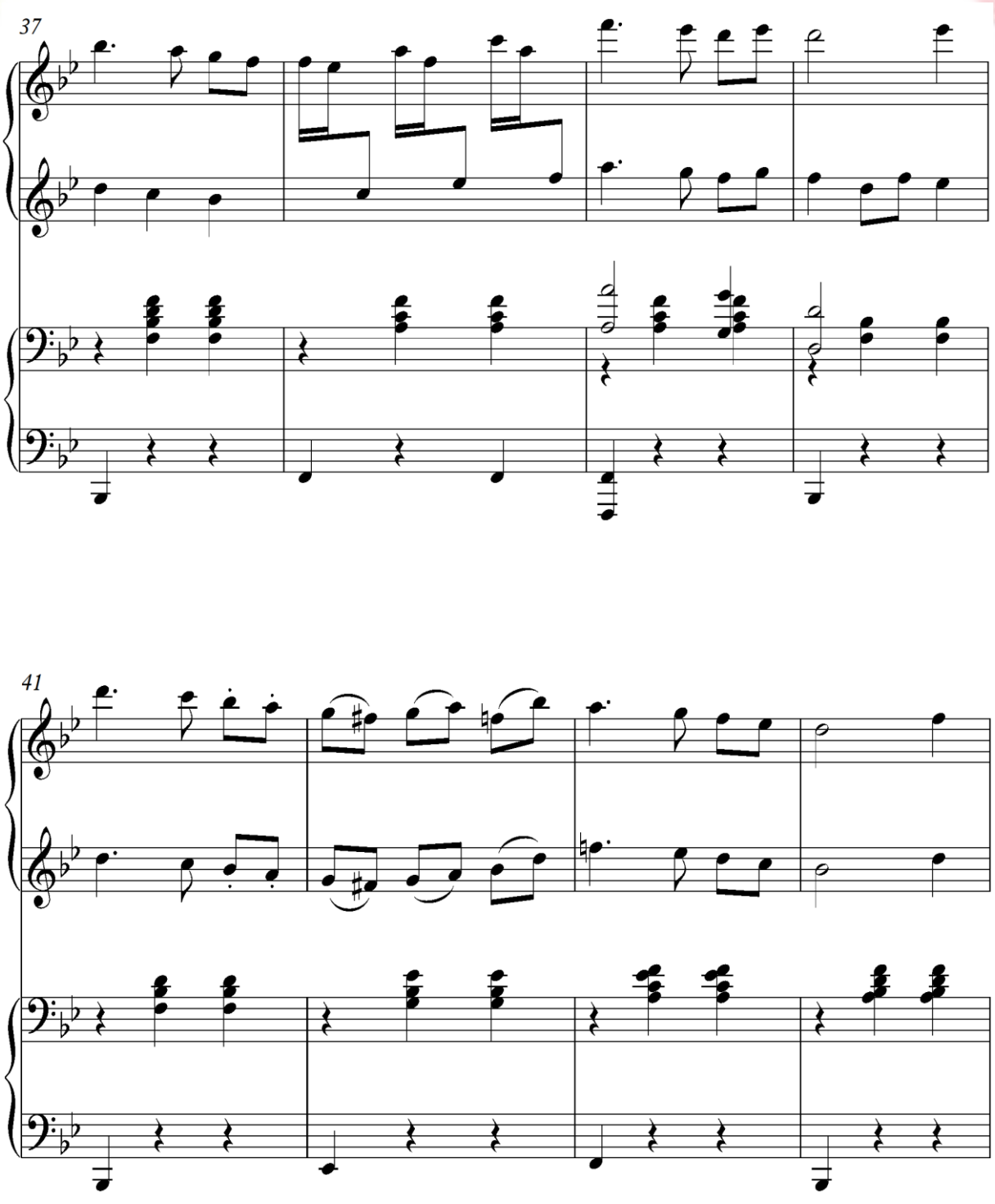


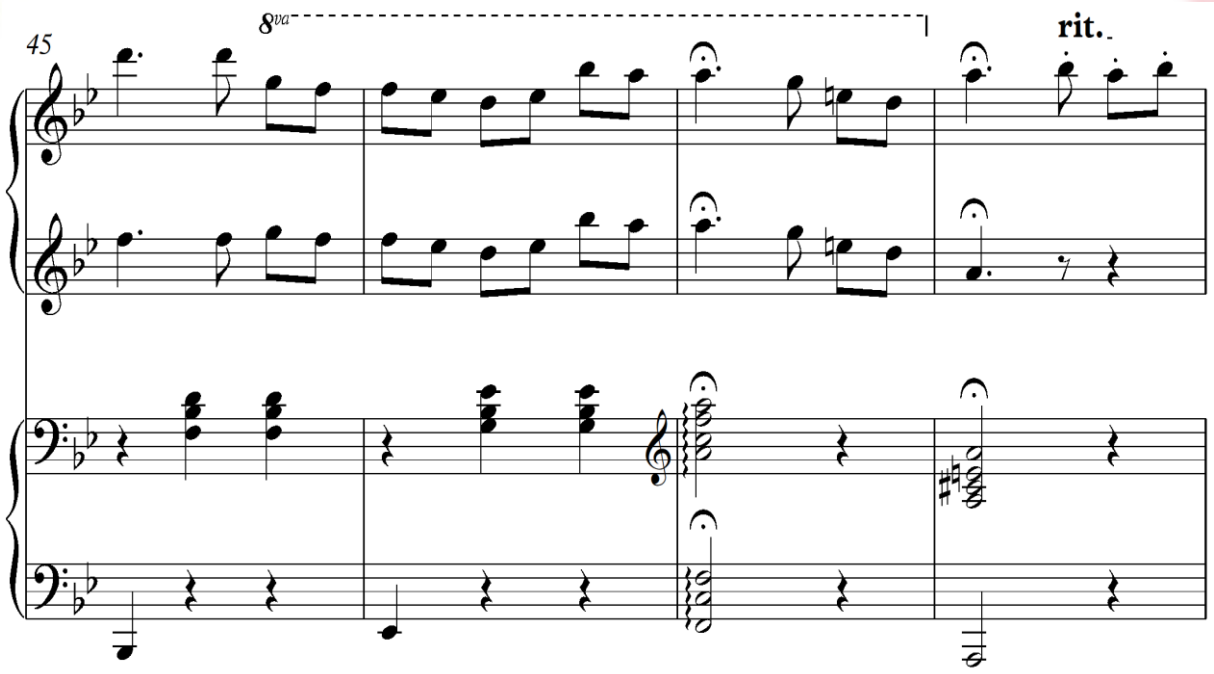

5
p
9
cresc.
8va
cresc.

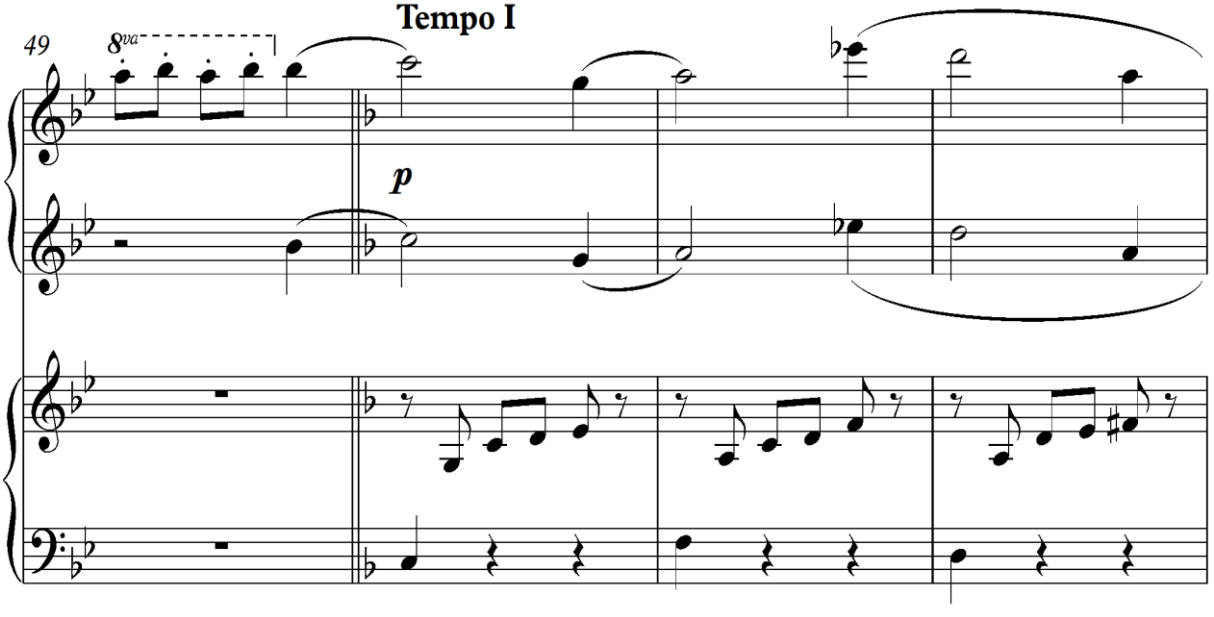

13
(8)
17
mp

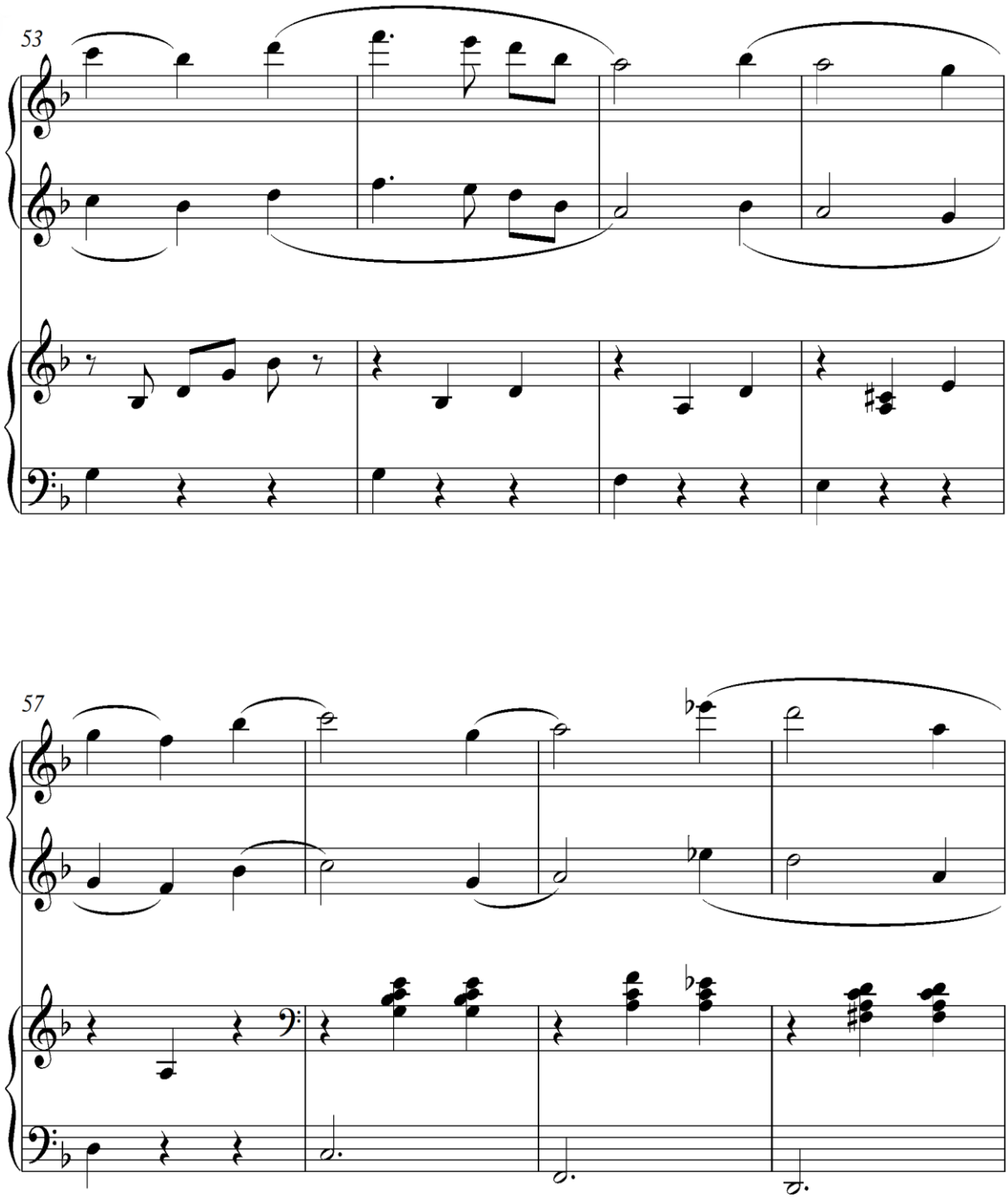

21
25

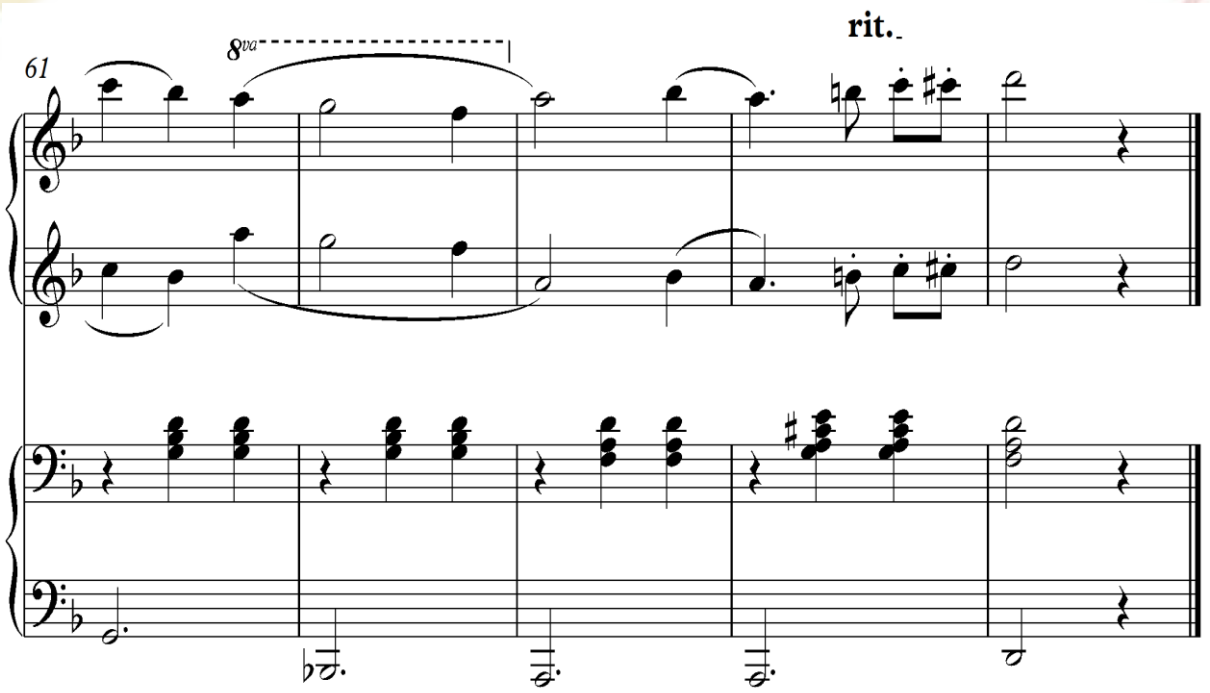

29
33
mf


37
41


45
8va
rit.


49
8va
Tempo I
p


53
57

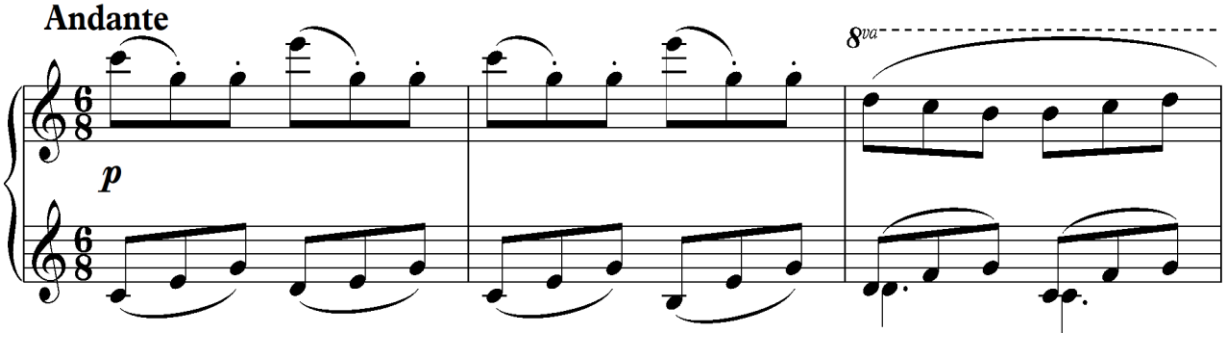


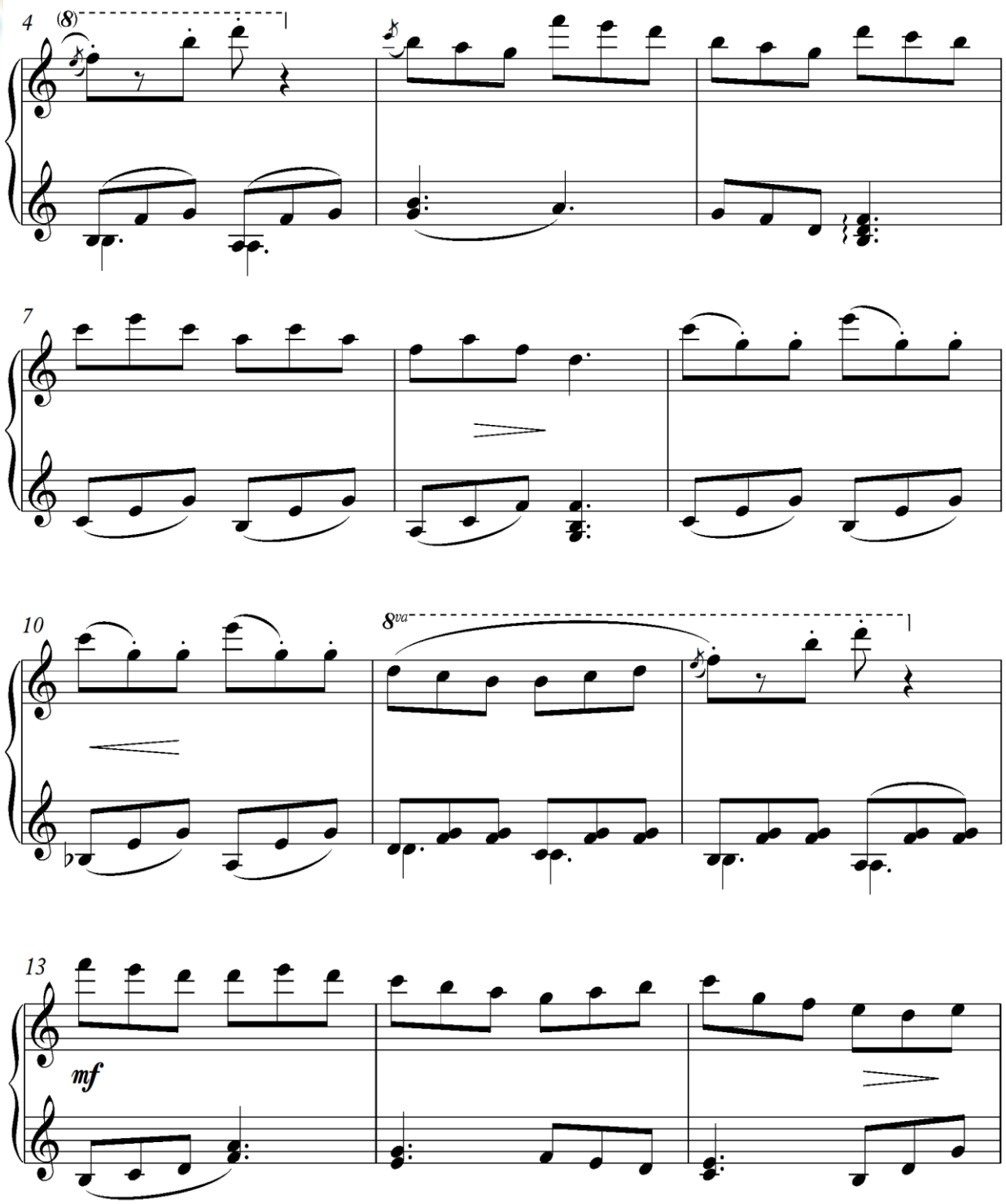
P.S. Уже распечатанный вариант этого произведения любил дегустировать мой попугайчик Кеша.

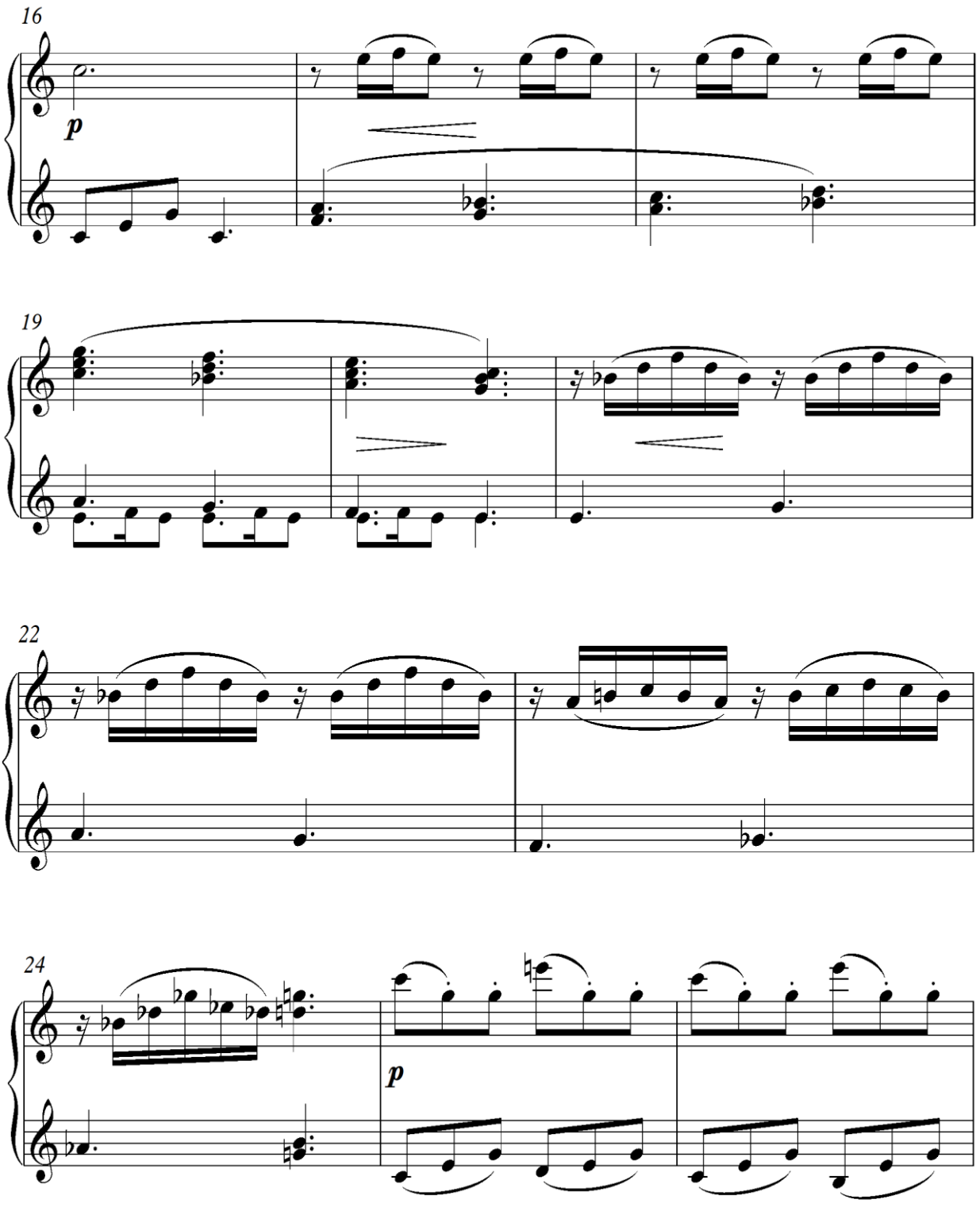
Самую первую музыкальную шкатулку мне подарила воспитательница детского сада. Я тогда уже училась в начальной школе, но со Светланой Ивановной виделась часто – школа и детский сад представляли собой единый комплекс. Я, наверное, была у неё любимицей... Впрочем, я и сама её просто обожала. Шкатулку я храню до сих пор.

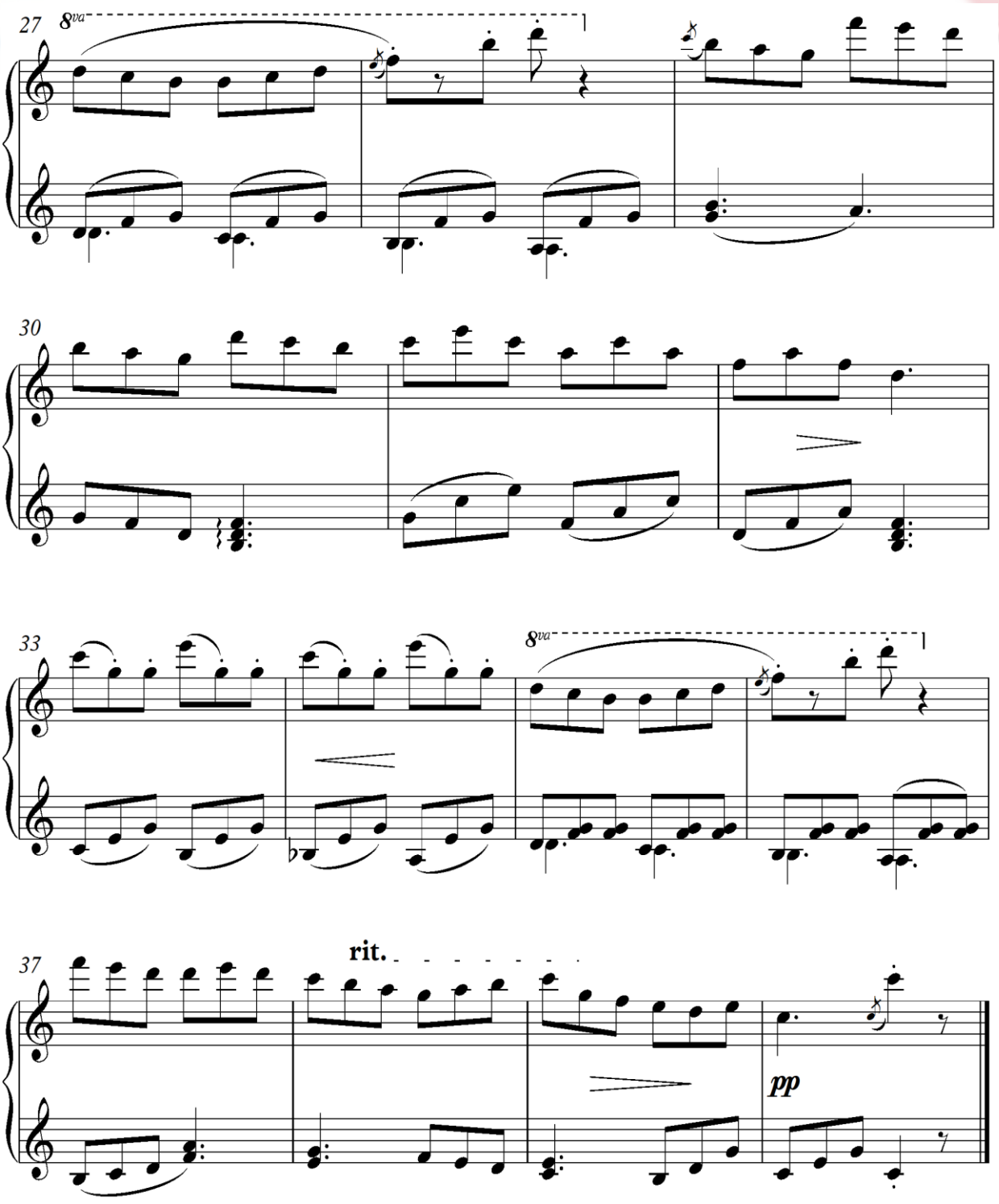
Музыкальная шкатулка

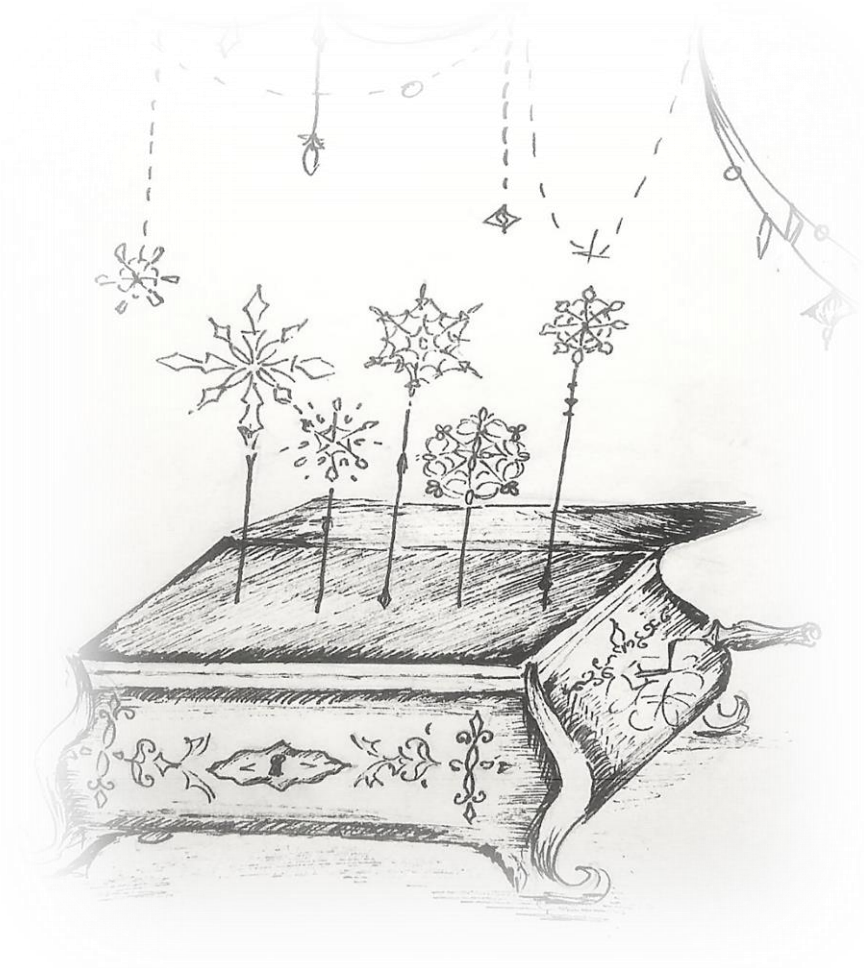
Звенящие звуки,
Сияние снежинок,
Из старой шкатулки.
Шипение картинок
И сладкие ноты,
Что ухо ласкают,
Нежной дремотой
Умы присыпает.



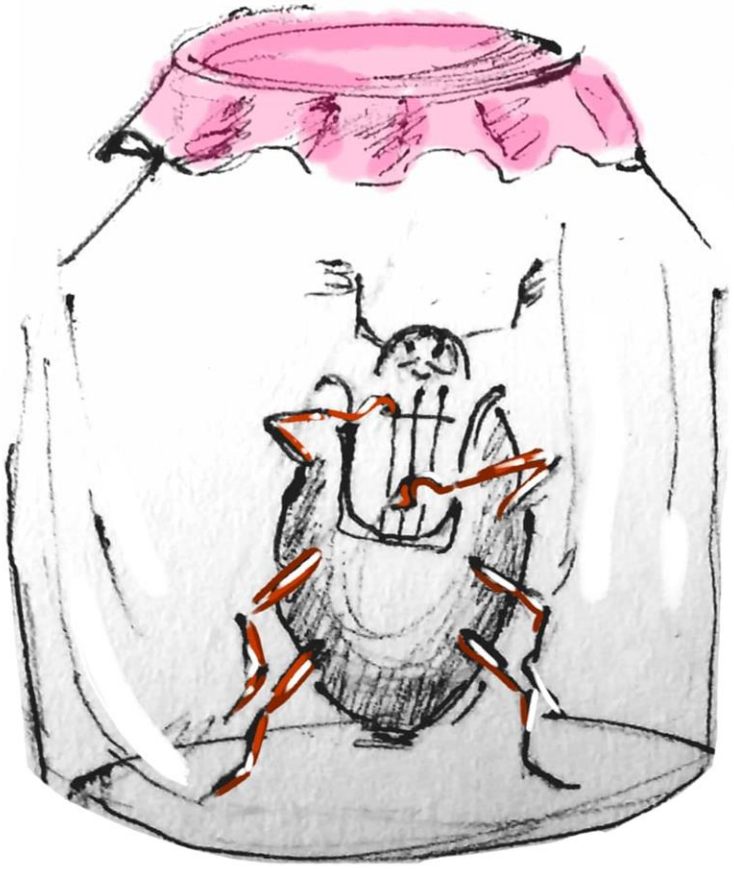

4
(8)
7
10
8va
13
mf


16
p
19
22
24
p

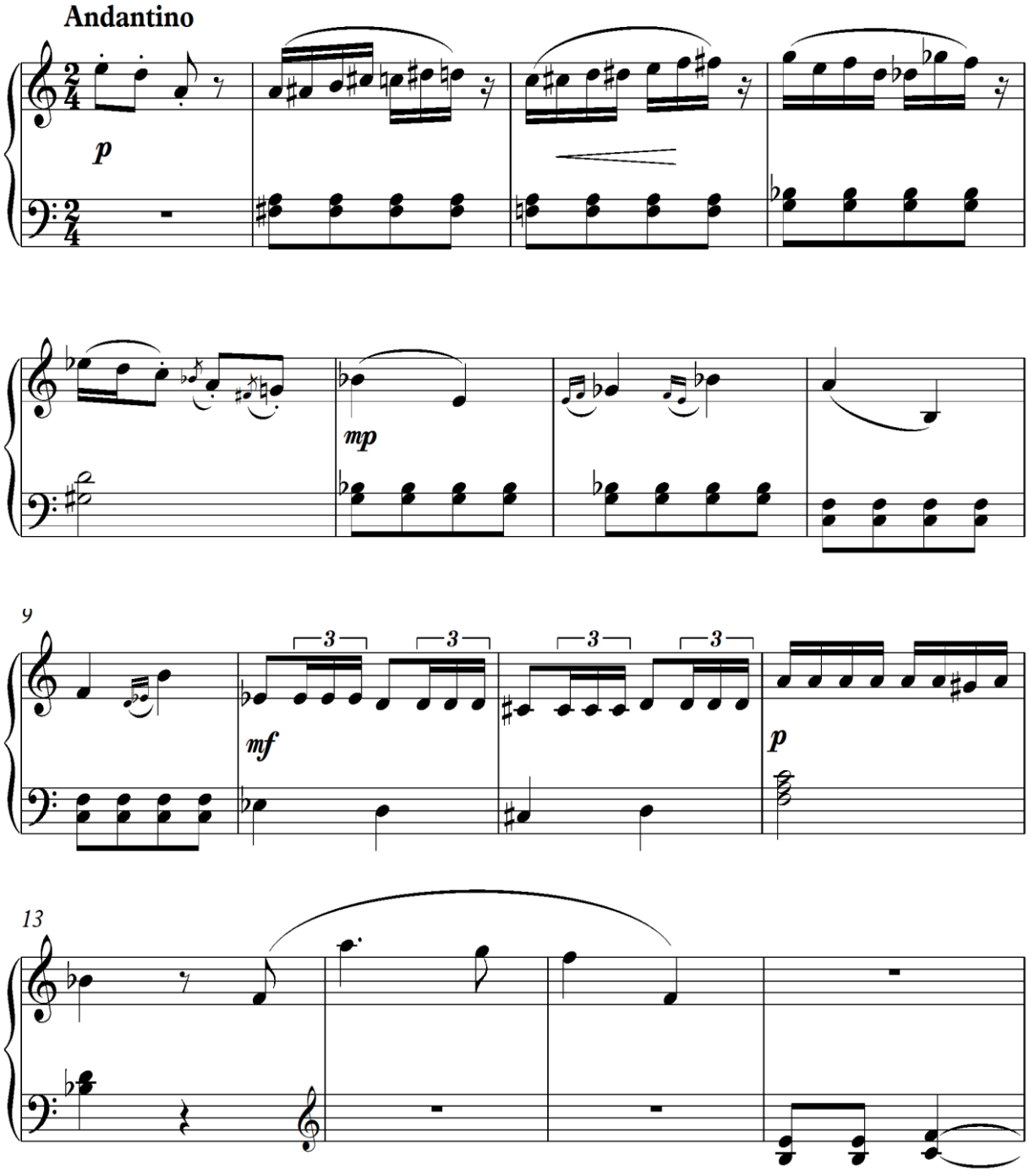

27
8va
30
33
8va
37
rit.
pp

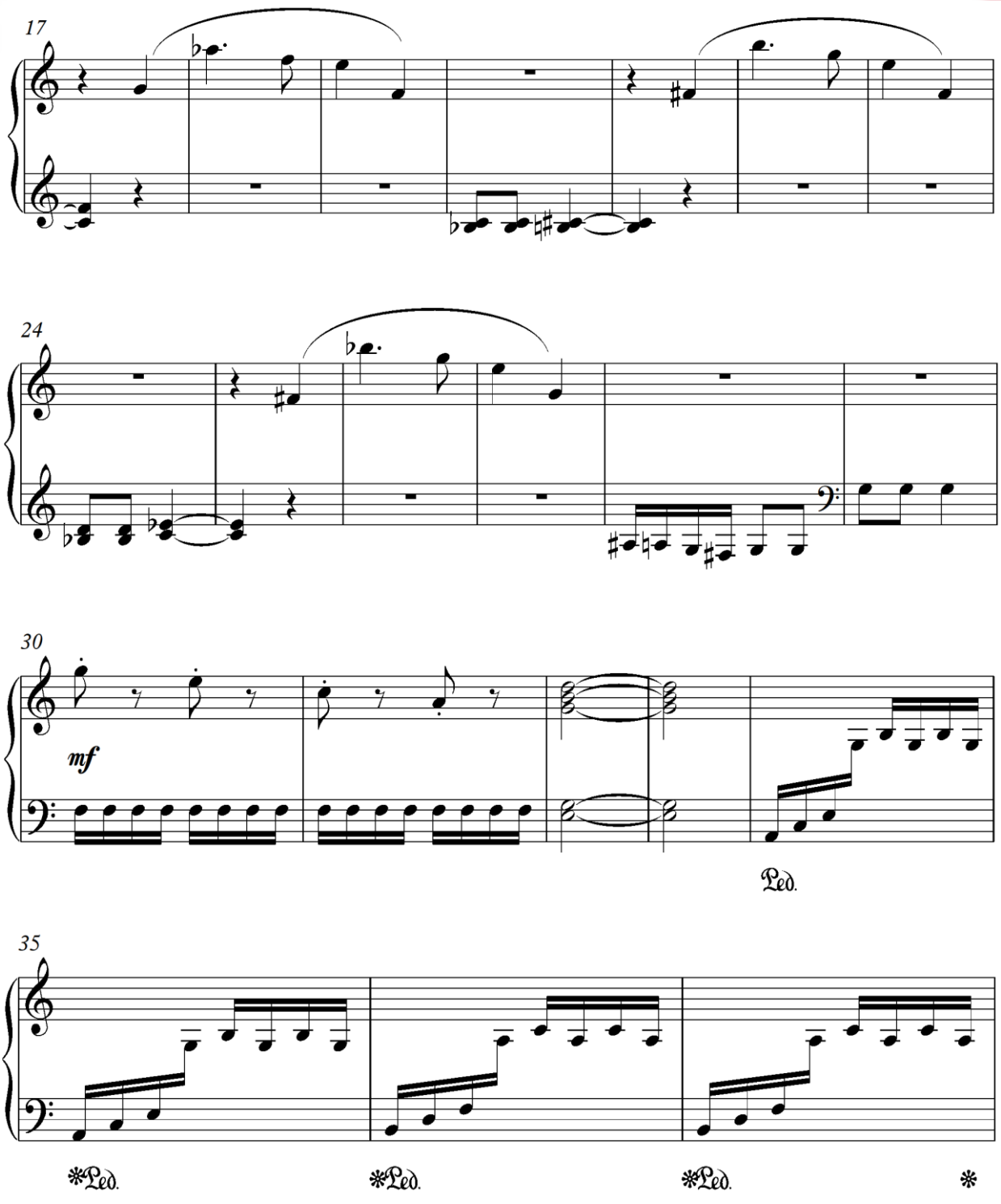


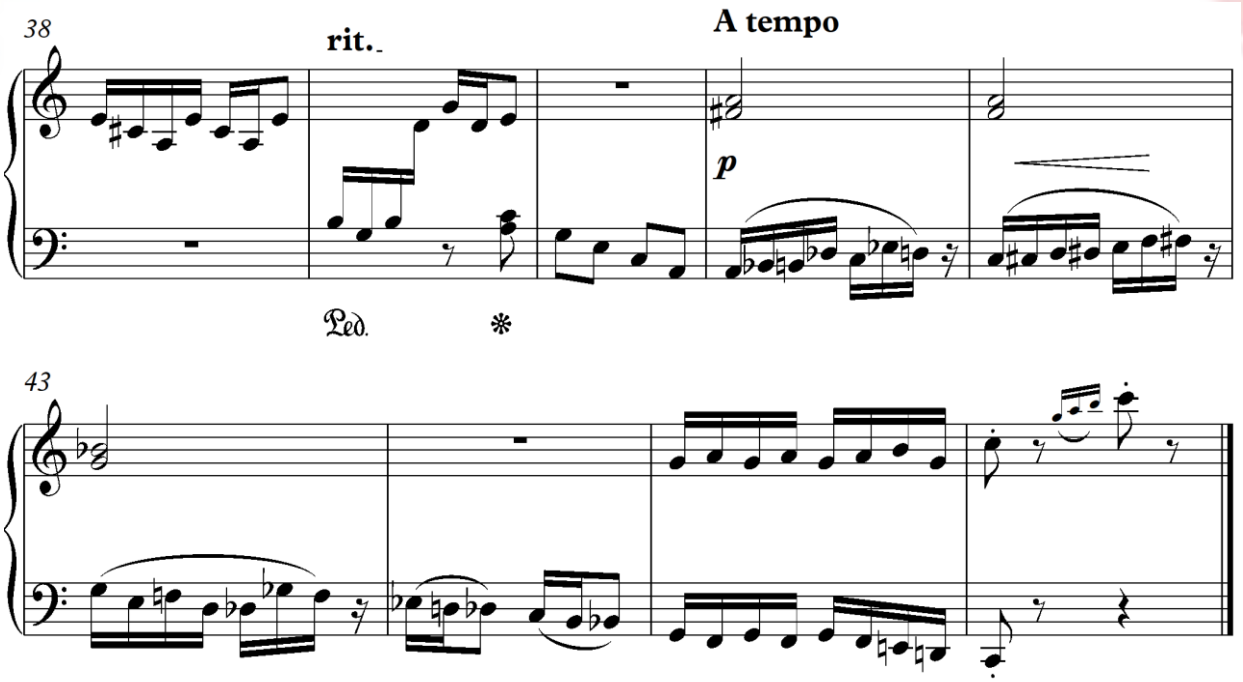
Одно время, моей вдохновенной музой был майский жук Валера. Пожалуй, было бы преступлением не отпечатать его след в истории музыкальным номером.



Майский жук




17
24
30
mf
Ped.
35
*Ped.
*Ped.
*Ped.
*



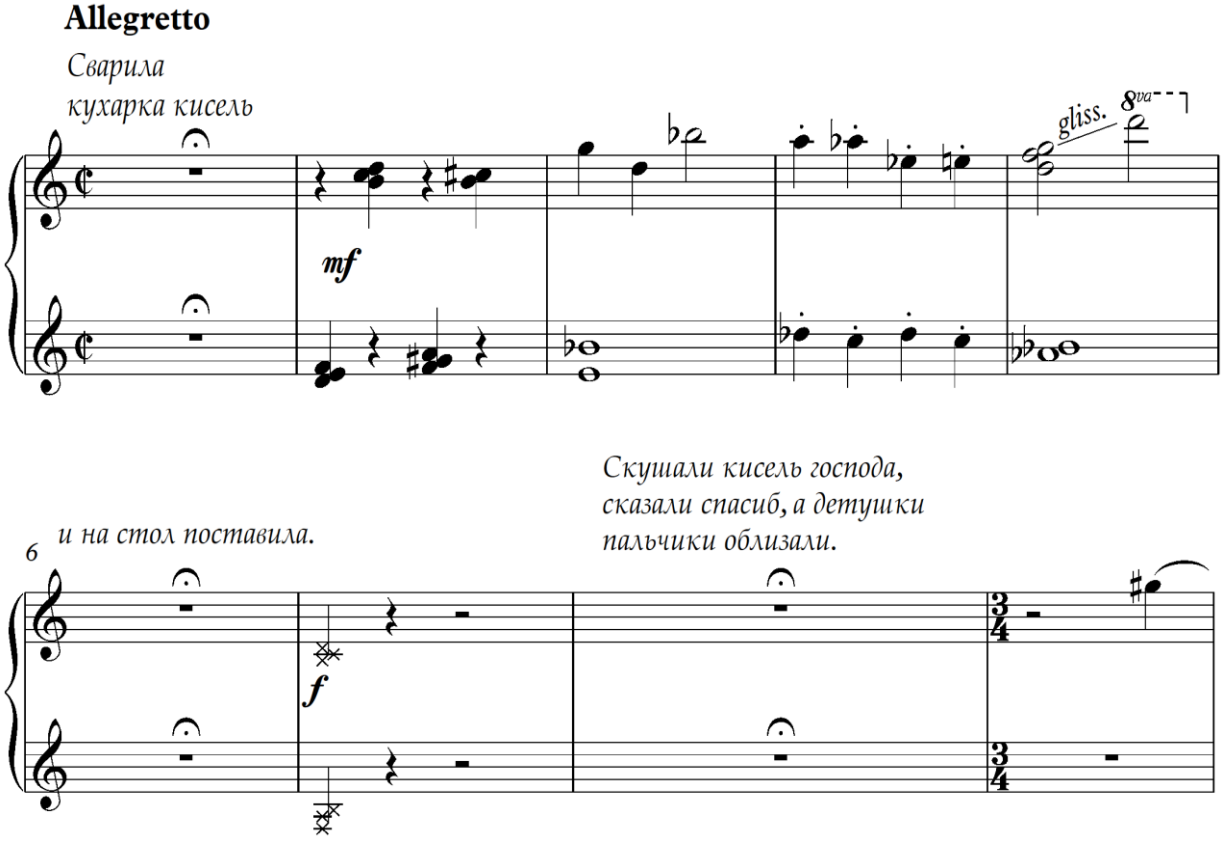
P.S. Получилось иронично, учитывая то, что я тут «плету паутину».

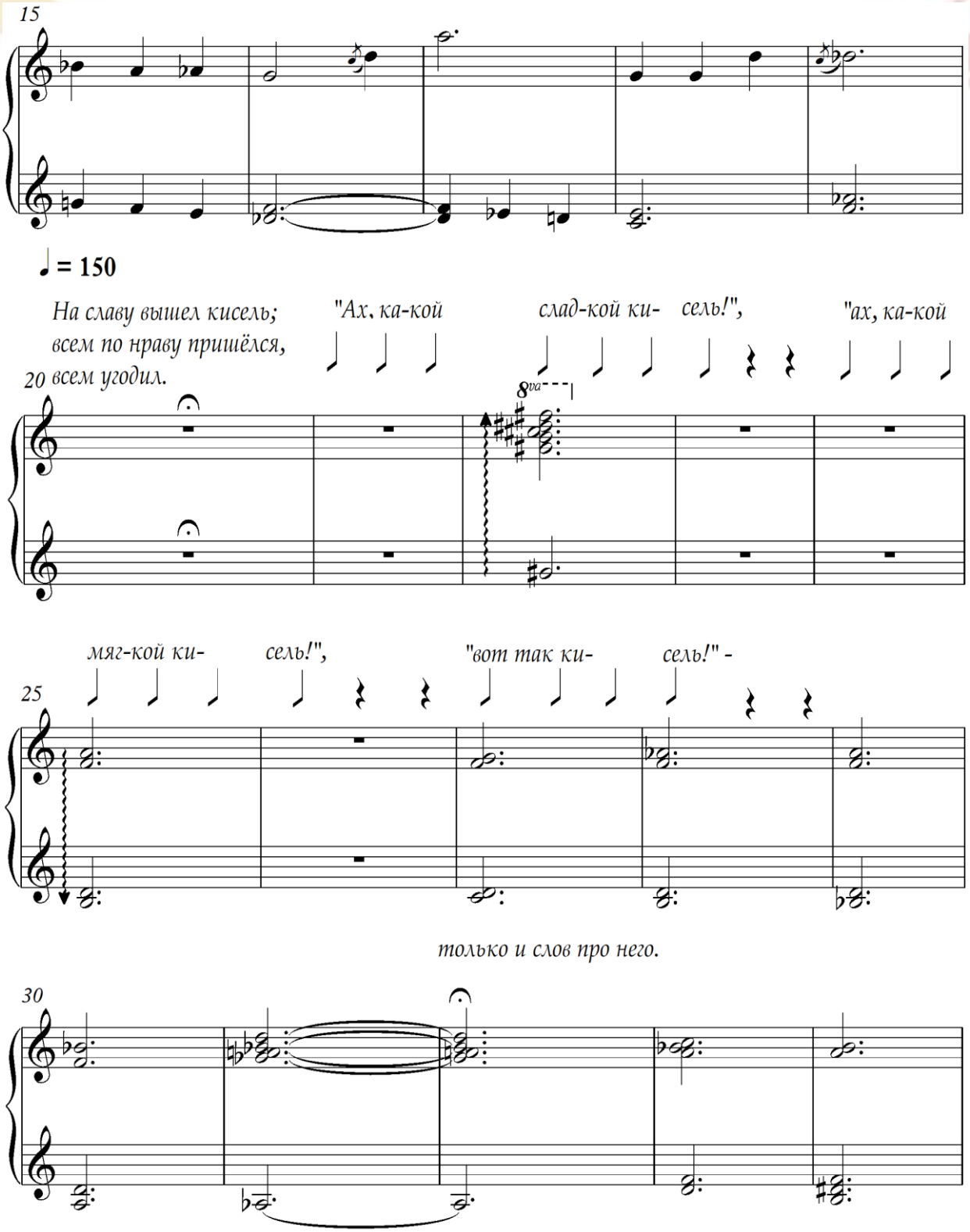
В детстве бабушка часто читала мне сказки. Вместе с ней мы «до дыр» зачитывали «Буратино», «Кота в сапогах» и «Золушку». Я очень любила проводить время за изучением сказок с бабушкой. Возможно поэтому я и теперь их так люблю!

Кисель

по мотивам сказки

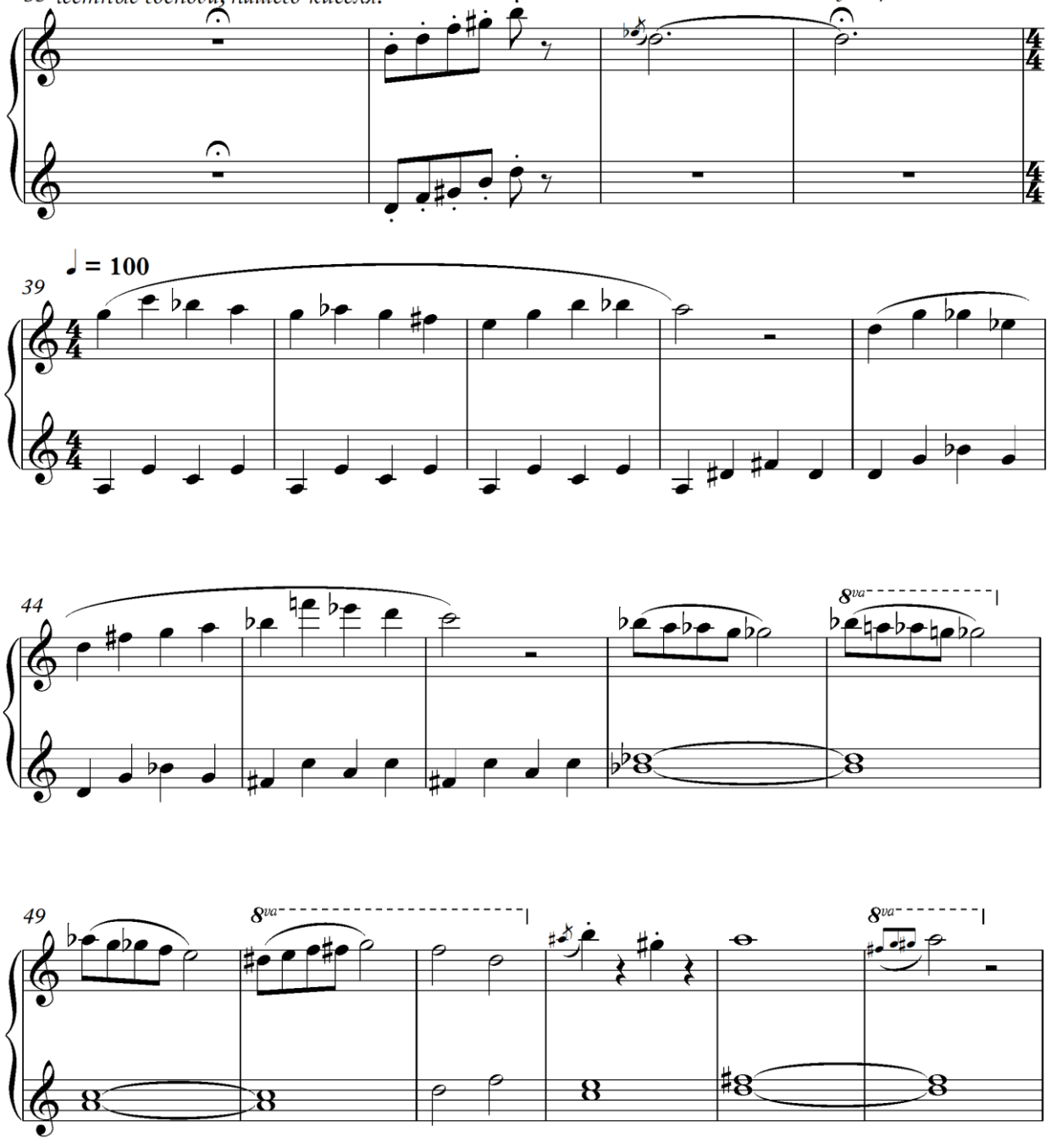
Михаила Салтыкова-Щедрина




15
♩ = 150
На славу вышел кисель;
всем по нраву пришёлся,
20 всем угодил.
"Ах, ка-кой
слад-кой ки- сель!",
"ах, ка-кой
8va
мяг-кой ки-
сель!",
"вот так ки-
сель!" -
25
только и слов про него.
30

И сами наелись, и гостей
употчевали, а под конец
и прохожим на улицу
чашку выставили. "Поешьте,
35 *честные господа, нашего киселя!"*

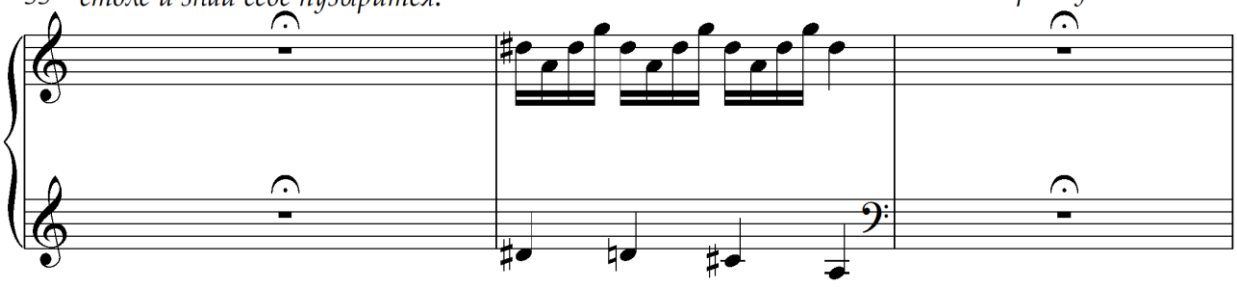
И всякий подходил,
совал в кисель ложкой,
ел и утирался.



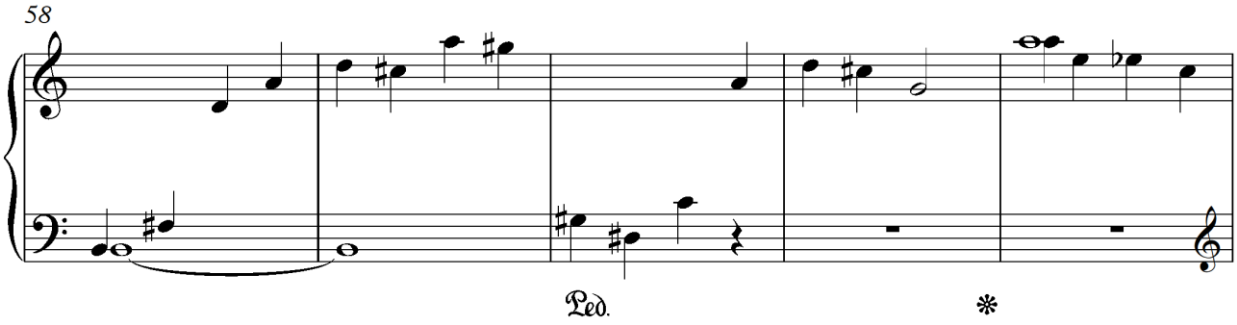
Кисель был до того разымчив
и мягок, что никакого неудобства
не чувствовал оттого, что его ели.
Напротив того, стоит на
столе и знай себе пузырится.

Долго ли, коротко ли так
шло, только стал кисель
господам прискучивать.

55

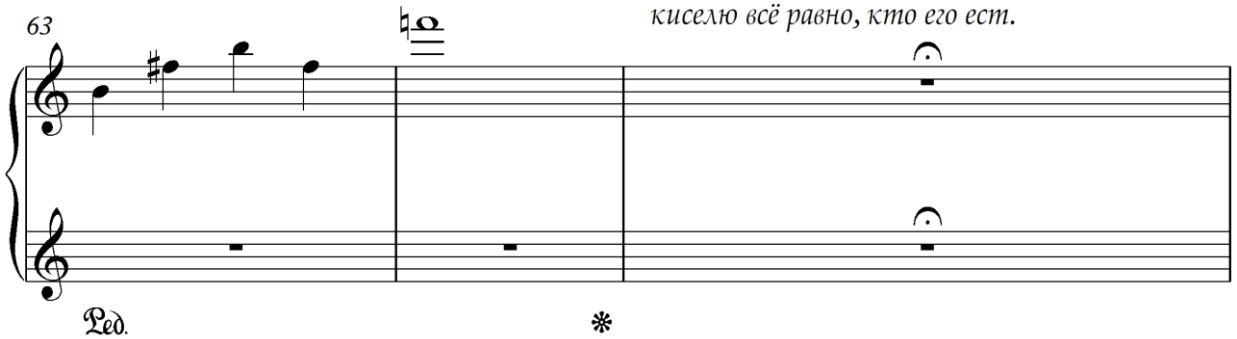


58

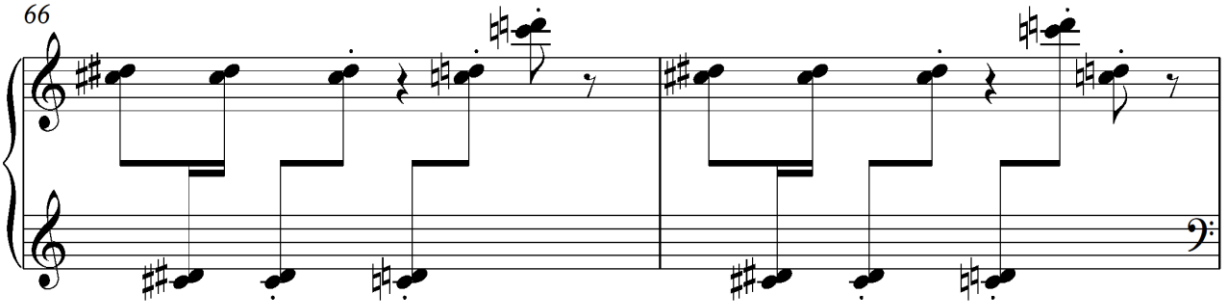


Господа против прежнего сделались
образованнее; начали желеи
да бламанжеи предпочитать.
- Помилуйте! - говорит один, - что хорошего
в этом кисиле? разве это еда?
- Отдадимте, господа, кисель свиньям! -
подхватил другой, а сами уедем
на тёплые воды гулять!
Что же! свиньи так свиньи - право,
киселю всё равно, кто его ест.

63

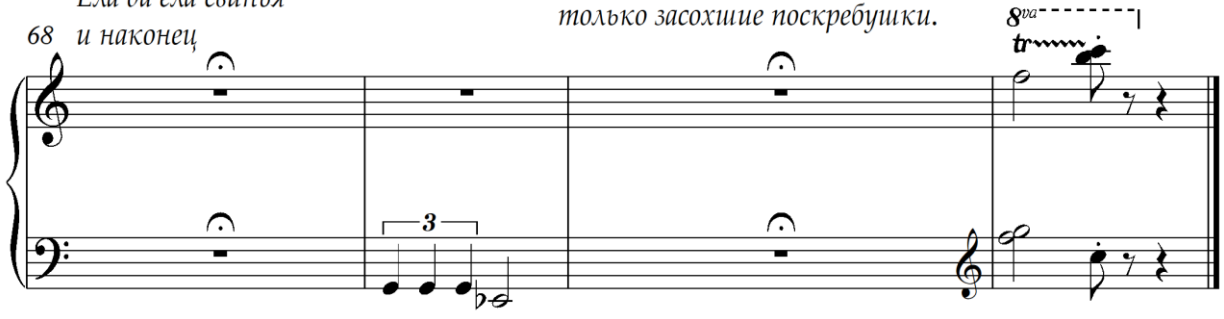


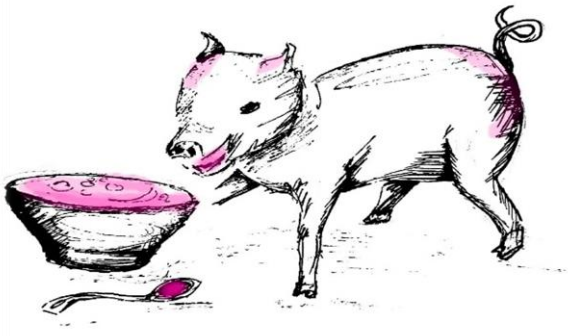
66



всё до капли съела.
А господа между тем гуляли-гуляли,
да и догулялись. Догулялись и говорят
друг другу: "Теперь нам гулять больше
не на что; айда домой кисель есть!"
Приехали домой, взялись за ложки -
смотрят, ан от киселя остались
только засохшие поскребушки.

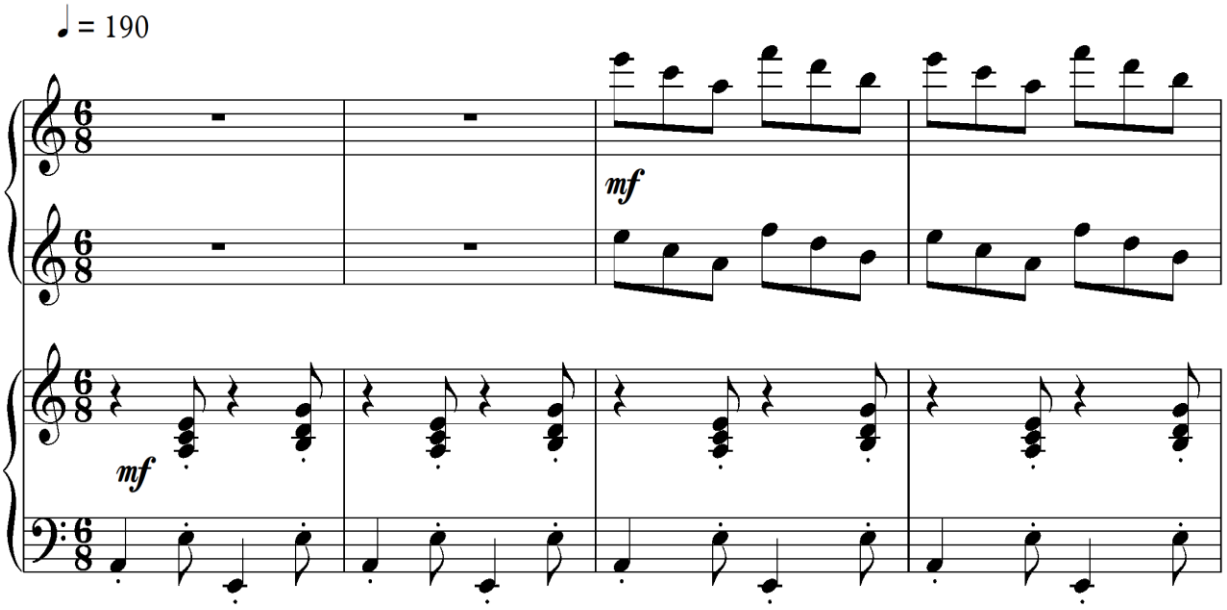
Ела да ела свинья
68 *и наконец*

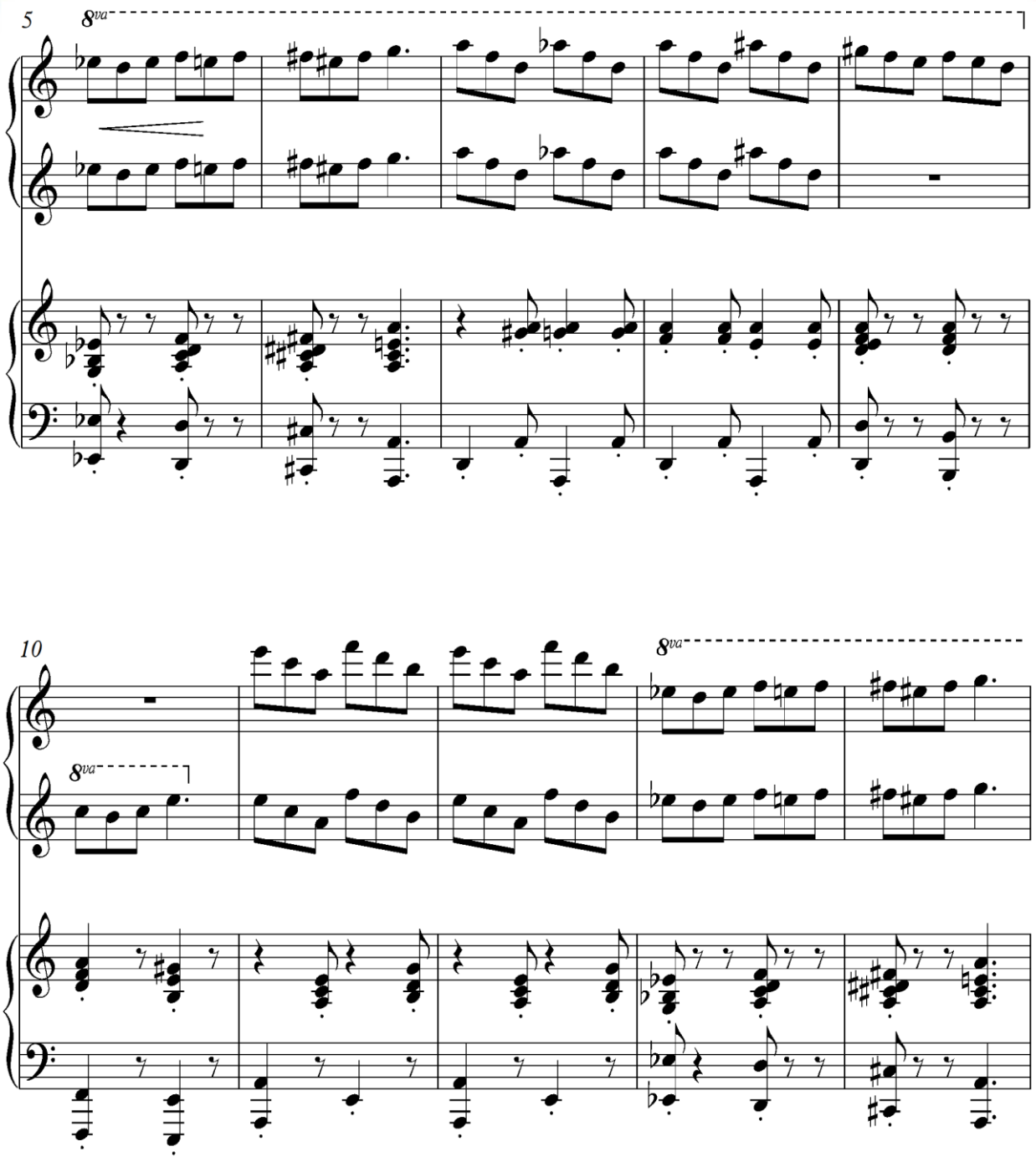


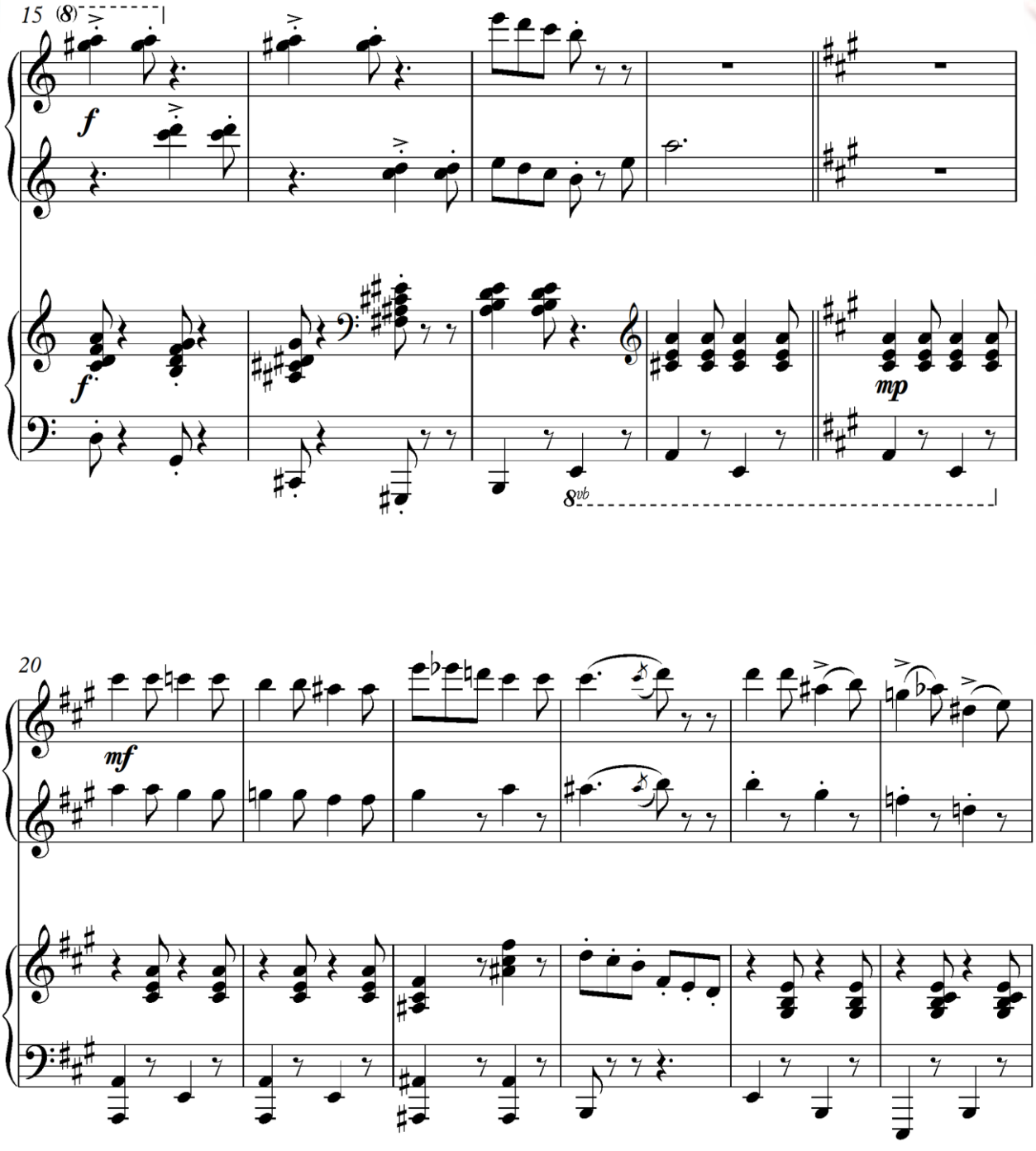


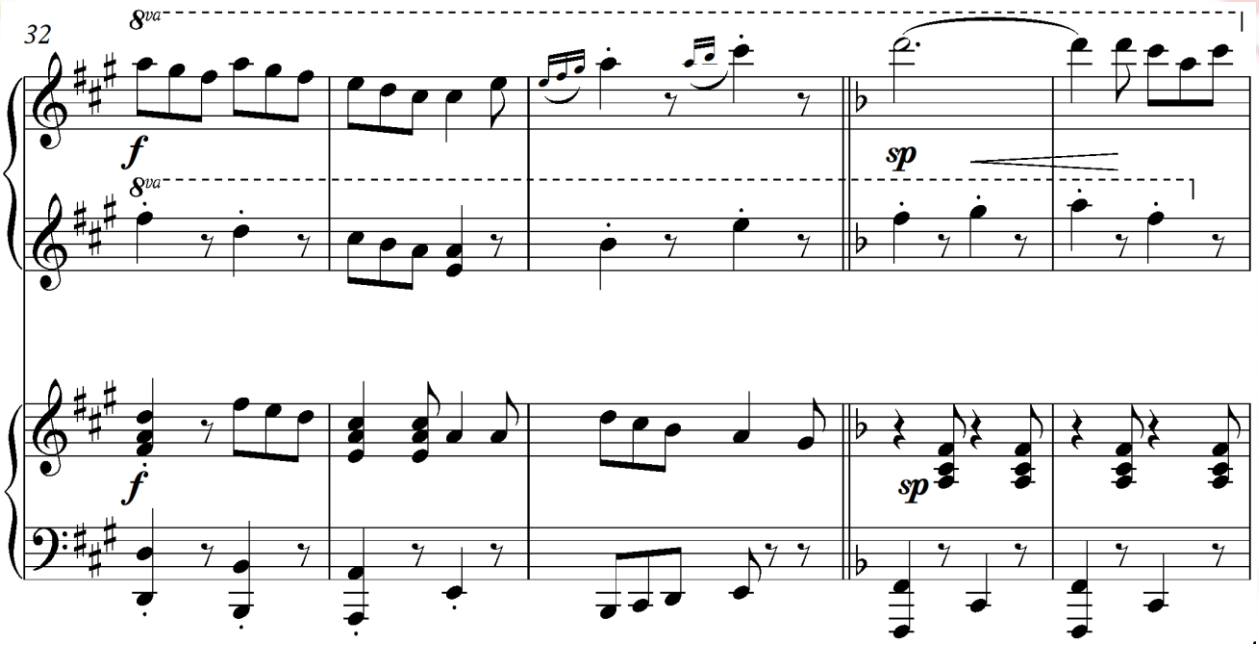
И заключительная ниточка – пьеса «Тарантелла». Это тоже невероятно символично. Сам танец возник в Италии. Начиная с 15 века в течение 2-х столетий, тарантелла считалась единственным средством излечения «тарантизма» - безумия, вызываемого, как полагали, укусом паука тарантула.

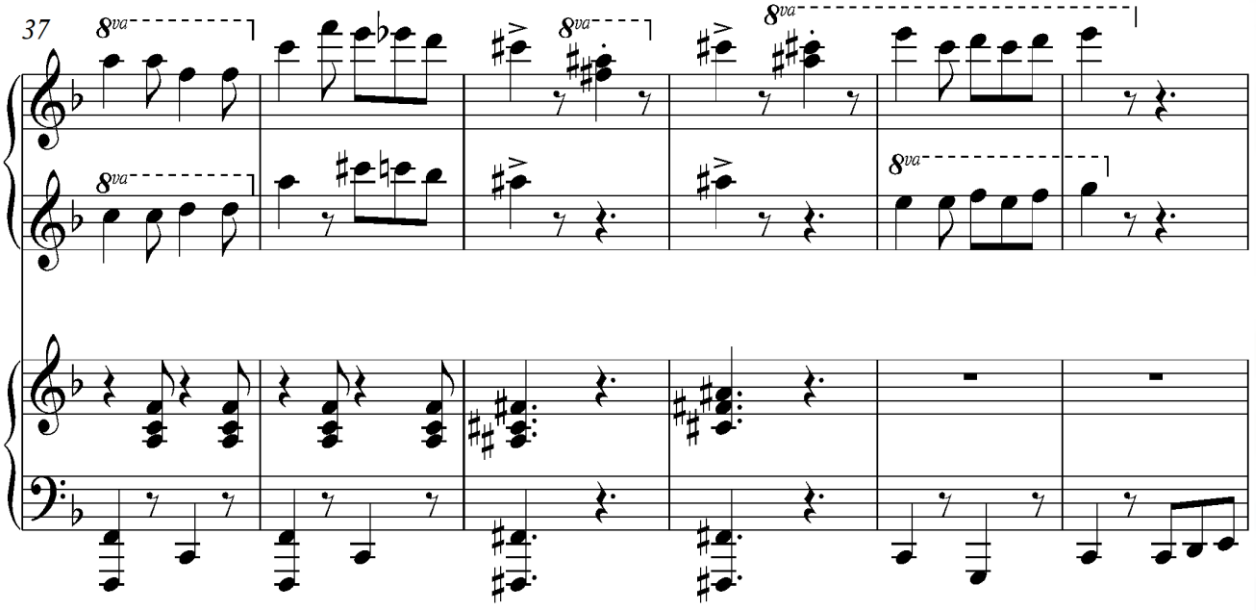
Тарантелла

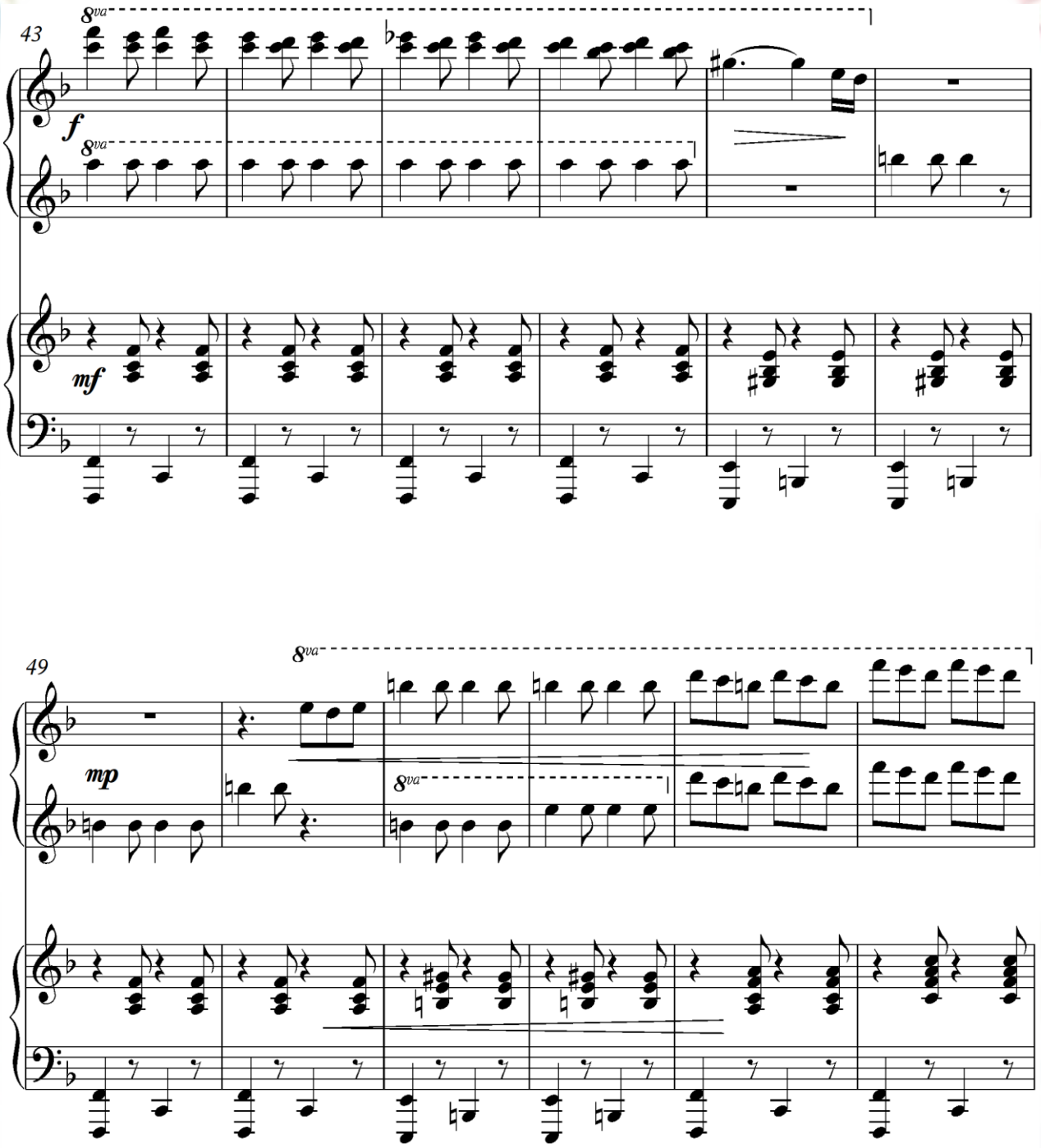


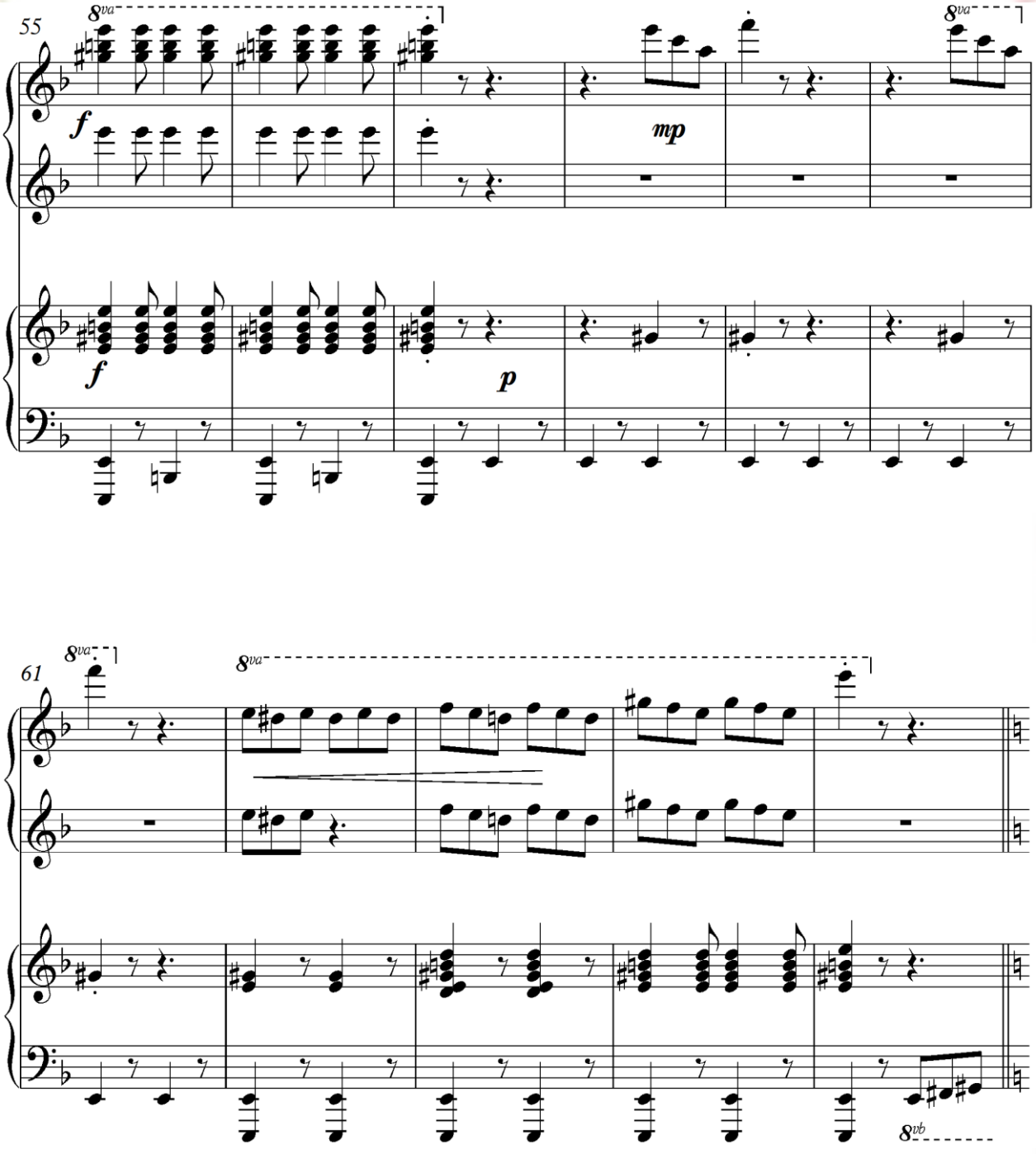

5
8va
10
8va
8va

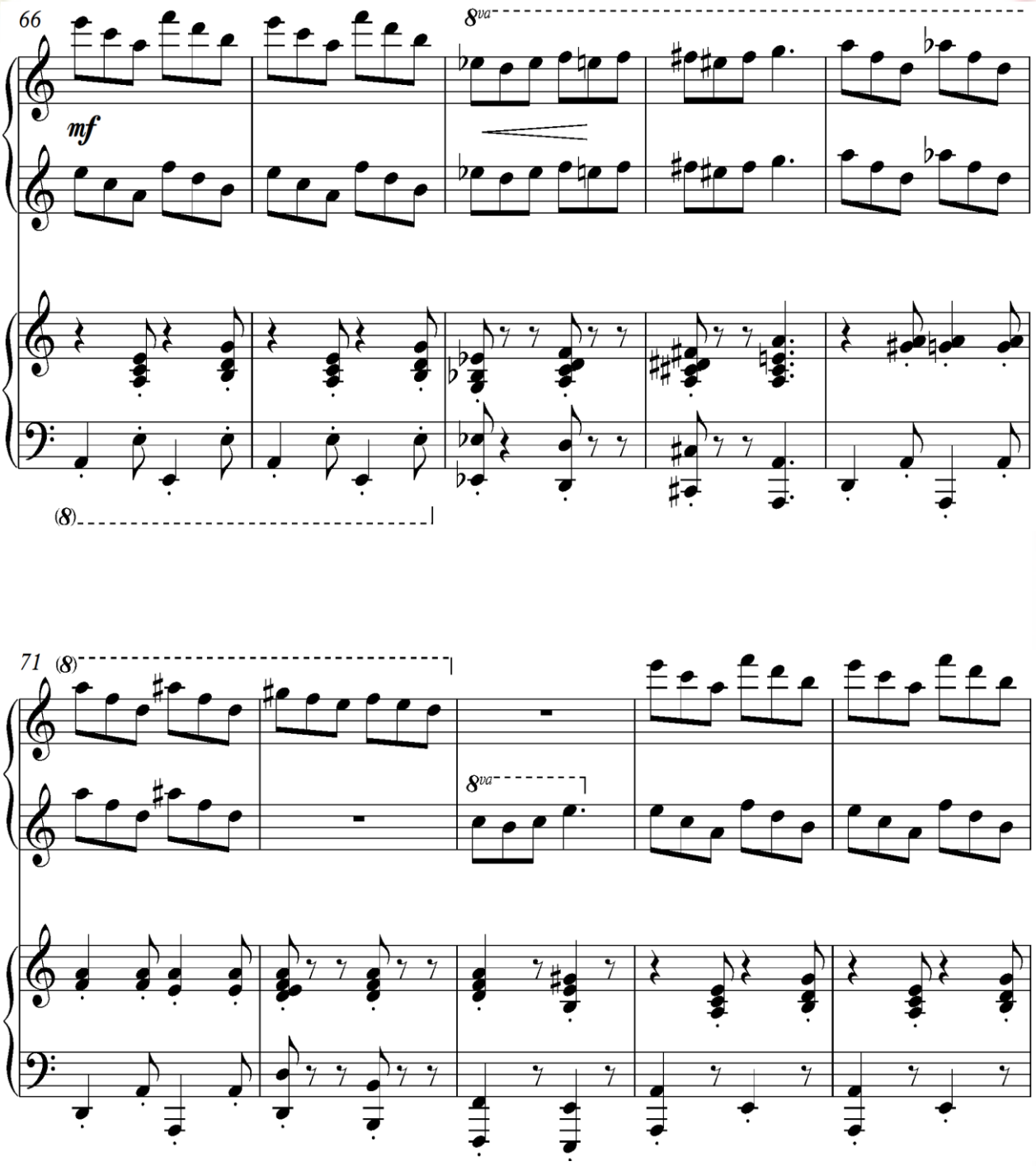

15
(8)
f
f
mp
8vb
20
mf

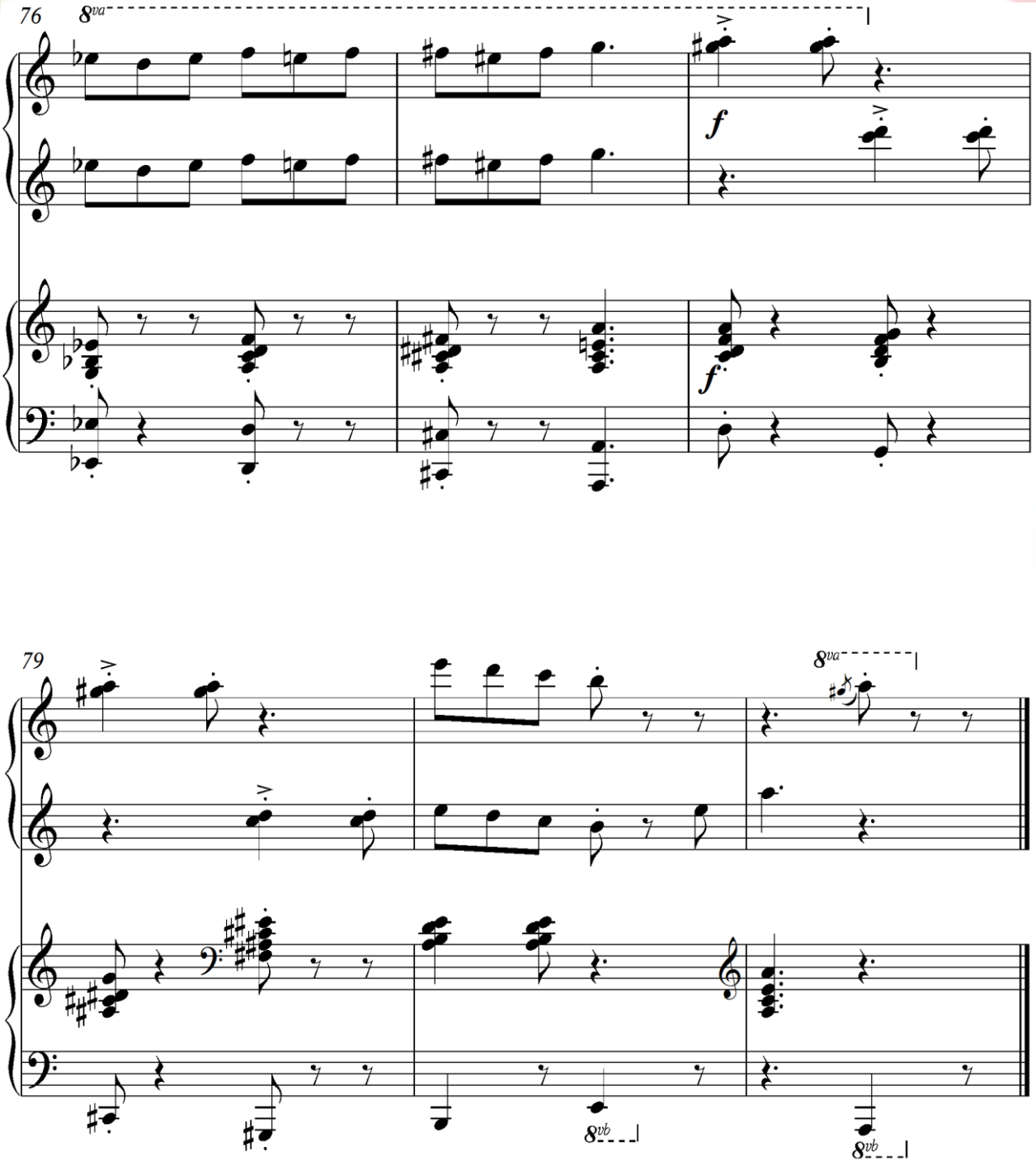

32
8va
f
sp


37
8va


43
8va
f
8va
mf
49
8va
mp
8va


55
8va
f
mp
8va
f
p
61
8va
8va
8vb


66
mf
8va
(8)
71
(8)
8va


76
8va
f
f
79
8va
8vb
8vb